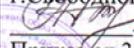


муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1 города Свободного

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей ИЗО,  
музыки  
Протокол от 29.08.2017 № 1

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе  
 Приходько Т.М.  
30.08.2017

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОАУ СОШ № 1  
г. Свободного  
 А.В.Сторожева  
Приказ от 31.08.2017 № 315



Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
для 6-х классов  
на 2017-2018 учебный год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 классов составлена в соответствии с нормативными и методическими документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования 2011 года;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, 2011;
- авторской программы по изобразительному искусству (автор Б. М. Неменский 2011 год);
- Примерной программой основного общего образования по литературе (2010 г.);
- Основной образовательной программой МОАУ СОШ №1 г.Свободного;
- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в МОАУ СОШ № 1 г. Свободного;
- учебным планом школы на 2014-2015 учебный год

Выбранная авторская программа соответствует требованиям ФГОС ООО к результатам обучения. Согласно содержанию данной программы, темы, изучаемые в 6 классе, посвящены основам изобразительного искусства, сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. В программе большое внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Авторская программа модифицирована. В рабочую программу внесены следующие изменения: в связи с увеличением предметных недель в программу добавлена тема «Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Человек и его профессия» (её изучение планируется

после изучения темы «Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве», что объясняется логической взаимосвязью изучаемых ключевых понятий данных тем).

В Федеральном базисном учебном плане в 6 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 недель).

В результате обучения детей изобразительному искусству в 6 классе предполагается достижение следующих результатов:

**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе: *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

*в трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

*в познавательной сфере:*

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

*в познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

*в коммуникативной сфере:*

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

*в эстетической сфере:*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

*в трудовой сфере:*

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Система оценки планируемых результатов**

*Виды контроля:*

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный

- графический
- самоконтроль
- взаимоконтроль.

*Формы контроля:*

- эскизы зарисовки
- практическая работа
- тест, кроссворд
- работа в творческой тетради
- творческие проекты

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.*

*Активность участия.*

*Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.*

*Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.*

*Самостоятельность.*

*Оригинальность суждений.*

***Критерии и система оценки творческой работы.***

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

*Основная форма организации учебного процесса – урок.*

*Технология обучения* – технология проектной деятельности

*Средства обучения:*

1. Ноутбук
2. Проекционная лампа
3. Классная доска
4. Проекционный экран
5. Принтер

6. Звуковоспроизводящие колонки

7. Интерактивная доска

– демонстрационные пособия:

Наглядные таблицы

*ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:*

- История искусства. Методическая поддержка on – line [www SCHOOL. ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий».
- Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.
- Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.
- Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
- Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

***Интернет ресурсы***

1. <http://www.renclassic.ru>

2. <http://www.heyhey.ru/tag/фараон/>

3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов  
[school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/)

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов  
[school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/)

**Учебно-методическое обеспечение**

*Для учителя:*

1. *Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся // авт.-сост. М.В. Слостникова, Н.В. Вереитинова. – Волгоград Учитель, 2012.*

2. *Павлова О.В., Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...–Волгоград: Учитель, 2009г.;*

3. *Питерских А.С., Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009*

4. *Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты–Волгоград: Учитель, 2010г.*

*Для обучающихся:*

1. Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом – Киев: Радянська школа, 2010 – 72 с.

2. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

3. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

4. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2009.- 123 с.

5. Лобанова В.А. «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011 год.

### Изобразительное искусство в жизни человека.

№ п\п	Дата проведения урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля	Основные виды учебной деятельности	Формирование универсальных учебных действий
1	2	3	4		5	6
<b>I четверть «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 часов</b> Основные представления о языке изобразительного искусства. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.						
1		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	(практический)	Фотоколлаж	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных искусств.	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.
2		Рисунок -основа изобразительного творчества Художественные 1	графический	зарисовки с натуры и по памяти	Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Приобретать представления о

						<p>рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Овладевать навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладение навыками работы графическими материалами.</p> <p>Иметь представление о различных художественных материалах.</p> <p>Приобретать навыки работы различными материалами.</p> <p>Развивать композиционные навыки</p>
3		<p>Линия и выразительные возможности. Ритм линий.</p>	графический	Графические зарисовки	<p>Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т.д..</p>	<p>Знать основы языка изобразительного искусства: ритм.</p> <p>Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.</p> <p>Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.</p>
4		<p>Пятно как средство выражения</p>	практический	зарисовки	<p>Изображение различных состояний в природе, (ветер, тучи, дождь, туман) черной и белой гуашью</p>	<p>Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.</p> <p>Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>Активно воспринимать</p>

						произведения станковой графики
5		Цвет. Основы цветоведения.	практический	Эскиз фантазийной композиции.	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов
6		Цвет в произведениях живописи	практический	Цветовые упражнения	Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного)	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять цветовые отношения. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
7		Объемные изображения в скульптуре	практический	Лепка и формообразование.	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе
8		Основы языка изображения.	Обобщение материала:	выставка	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала.	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон,

						композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.
<b>II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов</b>						
История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи.						
Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет)						
9		Реальность и фантазия в творчестве художника	устный	диалог	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве
10		Изображение предметного мира. Натюрморт.	практический	рисунок	Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)
11		Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	практический	конструирование	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Иметь представление о многообразии и выразительности форм Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм,

						соблюдая их пропорции
12		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	графический	зарисовки	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры
13		Освещение. Свет и тень	графический	зарисовки	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.
14		Натюрморт в графике	графический	оттиск	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики
15		Цвет в натюрморте	текущий	Творческая работа	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра
16		Выразительные возможности натюрморта	контрольный	выставка	Участие в выставке работ	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников

						и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра
<b>III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» 12 часов</b>						
Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)						
17		Образ человека - главная тема искусства	устный	беседа	Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра
18		Конструкция головы человека и её пропорции	практический	рисунок	Работа над изображением головы человека с соотношенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм).	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека
19		Изображение головы человека в пространстве	графический	рисунок	Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры

20-22		Графический портретный рисунок	графический	рисунок	Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица.	Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох
23		Портрет в скульптуре	практический	Творческая композиция	Изображение в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека
24		Сатирические образы человека	графический, практический	Эскизы, зарисовки	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелиевая ручка, тушь)	Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытия образа.
25		Образные возможности освещения в	практический	наброски	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях

		портрете			Изменение света электронного портрета.	портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры
26		Роль цвета в портрете	практический	Эскиз в цвете	Создание портрета литературного героя	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи
27		Великие портретисты прошлого.	практический	Создание творческой композиции.	Коллаж портретов разных эпох	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа
28		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	практический	Сообщения, презентации	Участие в создании презентации творчества великих портретистов отечественного искусства	Узнавать и называть основные вехи в развитии портретного жанра. Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве. Приводить примеры портретов известных отечественных художников.
<p><b>IV четверть «Человек и пространство. Пейзаж» 7 часов</b>  Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>						
29		Изображение пространства. построения перспективы.	.графический, практический	Зарисовки с натуры	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.	Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в

		Правила построения перспективы.				изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства.
30		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	практический	эскиз	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».	Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.
31		Пейзаж – настроение. Природа и художник.	практический	Колористическая композиция	Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века. Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО. Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы. Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.
32		Пейзаж в русской живописи.	текущий	просмотр	Создание электронной презентации	Называть великие имена русских живописцев, узнавать известные картины. Характеризовать особенности

						<p>понимания природы И. Левитана и И. Шишкина.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p>Приобретать опыт в создании электронных презентаций как видеоряда по теме урока.</p>
33		Пейзаж в графике	Печатная графика. (практический)	Графические зарисовки и наброски	Создание графической работы «Весенний пейзаж»	<p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p> <p>Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.</p>
34		Городской пейзаж	практический	Творческая композиция	Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность	<p>Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, др.</p> <p>Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности.</p> <p>Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.</p>
35		Выразительные возможности изобразительно го искусства.	Обобщение материала учебного года. (устный, письменный,	Анализ произведения  Выставка	Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства. Участие в	<p>Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их</p>

		Язык и смысл.	практический)	творческих проектов.	выставке работ.	произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров
--	--	---------------	---------------	----------------------	-----------------	--