муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 города Свободного

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического объединения учителей ИЗО, музыки	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе	Директор МОАУ СОШ № 1 г.Свободного
Протокол от 29.08.2017 № 1	_____Приходько Т.М	_____А.В.Сторожева
	30.08.2017	Приказ от 31.08.2017 № 315

Рабочая программа
учебного предмета «Искусство»
(ИЗО и музыка)
для 8 классов
на 2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по искусству (Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г №1089), на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (ИЗО. Музыка. МХК. Содержание образования: Сборник нормативно правовых документов методических материалов. - М.: Вентана-Граф, 2008г для общеобразовательных учреждений),
- основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Серге¬ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год);
- основной образовательной программы среднего общего образования МОАУ СОШ № 1 г.Свободного;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов дисциплин (модулей) в МОАУ СОШ № 1 г.Свободного;
- Учебного плана МОАУ СОШ № 1 г. Свободного на 2014-2015 учебный год

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-х классов рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Предметные компетенции: информационно-коммуникационная технология, изучение основных понятий и закономерностей, овладение практическими навыками работы карандашом и красками.

Информационные компетенции: поиск информации в различных источниках.

Учебно-познавательные компетенции: создание проблемных ситуаций, частично-поисковый метод, подготовка опережающего задания, выполнение домашнего задания, участие в предметных конкурсах.

Коммуникативные компетенции: парная работа, дискуссия, диалогическая речь.

Социально-трудовые компетенции: тестовые задания, контрольные работы.

Содержание учебного предмета

№	Наименование	Количество часов по	Содержание

п/п	разделов, тем	программе	
Искусство в жизни современного человека - 3 часа			
1урок	Искусство вокруг нас. *Урок изучения нового материала.* *Урок-беседа.*	1час	*Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.* Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.
2урок	Художественный образ – стиль – язык. *Урок закрепления.* *Традиционный урок.*	1час	*Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.* Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)
3 урок	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок - обзорная лекция.*	1 часа	*Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления*. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.
Искусство открывает новые грани мира - 7 часов			
1 урок	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. *Урок изучения нового*	1час	*Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.* Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь

	материала. *Урок-беседа.*		его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.
2 урок	Зримая музыка. *Комбинированный урок* *Традиционный урок.*	1час	*Портреты наших великих соотечественников.* Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский
3 урок	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. *Урок закрепления.* *Урок - собеседование.*	1час	К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.
4 урок	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. *Урок закрепления.* *Традиционный урок.*	1час	*Портреты наших великих соотечественников.* Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.
5 урок	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Урок закрепления. Традиционный урок	1час	Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты произведений В. Моцарта: • Симфония № 40 • «Маленькая ночная серенада»

			• «Рондо в турецком стиле» • «Реквием».
6 урок	Музыкальный портрет Александр Невский. *Урок повторения.* *Традиционный урок.*	1час	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.
7 урок	Портрет композитора в литературе и кино. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Традиционный урок.*	1час	*Портреты наших великих соотечественников.* Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.
Искусство как универсальный способ общения - 7 часов			
1урок	Мир в зеркале искусства. *Комбинированный урок.* *Урок-беседа.*	1 часа	*Искусство как проводник духовной энергии.* Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.
2 урок	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? *Урок изучения нового материала.*	1час	*Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).* Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового

	Урок-беседа.		искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.
3 урок	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? *Урок изучения нового материала.* *Урок-беседа.*	1час	Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.
4 урок	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Традиционный урок.*	1час	*Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.* Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.
5 урок	Художественные послания предков. Разговор с современником. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Традиционный урок.*	1час	*Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.* Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.
6 урок	Символы в жизни и искусстве. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок-беседа.*	1час	*Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.* Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево

			— символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.
7 урок	Музыкально-поэтическая символика огня. *Урок контрольная.* *Урок - зачёт.*	1час	*Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.* В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.
Красота в искусстве и жизни - 10 часов			
1 урок	Что есть красота. *Комбинированный урок.* *Урок-беседа.*	1 час	*Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.* Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.
2 урок	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок - диспут.*	1 час	*Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.* Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.
3 урок	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок - диспут*	1 час	Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.
4 урок	Есть ли у красоты свои законы. *Комбинированный урок.* *Урок-беседа.*	1 час	Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.
5 урок	Есть ли у красоты свои законы. *Комбинированный урок.* *Урок-беседа.*	1 час	Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра –все они созданы по законам красоты.
6 урок	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1 час	*Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.* Искусство каждой эпохи стремится создать

	Урок повторения. *Урок – дискуссия*.		образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.
7 урок	Всегда ли люди одинаково понимали красоту. *Урок повторения.* *Урок – дискуссия*.	1 час	Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.
8 урок	Великий дар творчества: радость и красота созидания. *Комбинированный урок.* *Урок-беседа.*	1 час	*Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.* Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.
9 урок	Как соотноситься красота и польза. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок - диспут.*	1 час	*Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.* Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).
10 урок	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. *Комбинированный урок.* *Урок-беседа.*	1 час	*Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.* Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.
Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов			
1 урок	Преобразующая сила искусства. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок - лекция.*	1 час	*Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.* Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.

2 урок	Преобразующая сила искусства. *Урок изучения нового материала.* *Урок-беседа.*	1 час	*Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).* Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов.
3 урок	Преобразующая сила искусства. *Комбинированный урок.* *Традиционный урок.*	1 час	*Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.*
4 урок	Преобразующая сила искусства. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок - лекция.*	1 час	*Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы*. Героический пафос в монументальной скульптуре Героические образы в музыкальных произведениях.
5 урок	Преобразующая сила искусства. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок - беседа.*	1 час	*Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.* Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино.
6 урок	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». *Урок -контрольная.* *Защита проекта.*	3 час	*Исследовательский проект.* В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий: *• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;* *• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;* *• варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;* *• пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;* *• музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;* *• опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;* *• образы сказки «Снегурочка» в*
7 урок	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». *Урок -контрольная.* *Защита проекта.*		
8	Исследовательский		

урок	проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». *Урок -контрольная. Защита проекта.*		*изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;* *• кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».*
Итого:		**35 часов**	

Планируемые результаты:

Личностные: отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

• формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

• осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте-тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

• формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;

• формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;

• формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

Метапредметные: характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

• умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный по¬иск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

• умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);

• умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

• умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

• умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

• умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

Предметные: характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания
жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

Система оценки планируемых результатов

Формы контроля: фронтальный, групповой
Виды контроля: Текущий контроль и самоконтроль, взаимоконтроль.

Основная форма организации учебного процесса – урок.

Технология обучения – технология проблемного обучения.

средства обучения:

1.Ноутбук
2. Проекционная лампа
3. Классная доска
4. Проекционный экран
5. Принтер
6. Звуковоспроизводящие колонки
7.Интерактивная доска
− *демонстрационные пособия:*
Наглядные таблицы

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов по программе	Количество часов по учебному плану	изучение материала	повторение	самостоятель-ная работа	контрольная работа	практическая работа
1	Искусство в жизни современного человека	3	3	3				3
2	Искусство открывает новые грани мира	7	7	3	4			**7**
3	Искусство как универсальный способ общения	7	7	3	5		1	6
4	Красота в искусстве и жизни	10	10	4	6		1	10
8	Прекрасное пробуждает доброе	8	8	2	3		3	8
Итого:		**35 часов**	**35 часов**					

Календарно-тематическое планирование (приложение к рабочей программе)

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля	Основные виды учебной деятельности учащихся
1урок		Искусство вокруг нас. *Урок изучения нового материала.* *Урок-беседа.*	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	- интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; - сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; - Воспринимать художественное произведение разных видов искусства. -Знать/понимать смысл употребляемых терминов. - Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.
2урок		Художественный образ – стиль – язык. *Урок закрепления.* *Традиционный урок.*	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	- Различать виды, стили и жанры искусства - Знать/понимать смысл употребляемых терминов. - Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
3 урок		Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок - обзорная лекция.*	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. - Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.
4 урок 1 музыка		Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. *Урок изучения нового материала.* *Урок-беседа.*	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	Различать виды, стили и жанры искусства. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.

5 урок 2 музыка		Зримая музыка. *Комбинированный урок* *Традиционный урок.*	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	- Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. - Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений
6 урок 3 музыка		Человек в зеркале искусства: жанр портрета. *Урок закрепления.* *Урок - собеседование.*	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки
7 урок		Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. *Урок закрепления.* *Традиционный урок.*	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	- основные виды и жанры изобразительных искусств; - Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. -Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.
8 урок		Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Урок закрепления. Традиционный урок	Взаимоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	
9 урок 4 музыка		Музыкальный портрет Александр Невский. *Урок повторения.* *Традиционный урок.*	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.
10 урок 5музыка		Портрет композитора в литературе и кино. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Традиционный урок.*	Взаимоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. - Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам;

11 урок		Мир в зеркале искусства. *Комбинированный урок.* *Урок-беседа.*	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	- Понимать роль искусства в жизни человека и общества. - Использовать коммуникативные свойства искусства. - Воспринимать произведения различных видов искусства. - Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства. - Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.
12 урок		Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? *Урок изучения нового материала.* *Урок-беседа.*	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	- Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др. - Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности. - Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. - Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.
13 урок 6 музыка		Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? *Урок изучения нового материала.* *Урок-беседа.*	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	
14 урок		Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Традиционный урок.*	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др.
15 урок		Художественные послания предков. Разговор с современником. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Традиционный урок.*	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	- Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. - Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения,

					поэтического текста и др.) - Выявлять стилистические особенности художественного перевода
16 урок		Символы в жизни и искусстве. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок-беседа.*	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др). - Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.
17 урок 7 музыка		Музыкально-поэтическая символика огня. *Урок контрольная.* *Урок - зачёт.*	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - огня - Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.
18 урок		Что есть красота. *Комбинированный урок.* *Урок-беседа.*	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
19 урок 8 музыка		Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок - диспут.*	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы. Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).
20 урок 9 музыка		Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок - диспут.*	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	
21 урок		Есть ли у красоты свои законы.	Текущий	фронтальный	Различать жанры искусства и их роль в жизни

10 музыка		*Комбинированный урок.* *Урок-беседа.*	контроль и самоконтроль		человека. Понимать значение символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Знать специфические особенности языка.
22 Урок 11 музыка		Есть ли у красоты свои законы. *Комбинированный урок.* *Урок-беседа.*	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	
23 урок		Всегда ли люди одинаково понимали красоту. *Урок повторения.* *Урок – дискуссия*.	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.
24 урок		Всегда ли люди одинаково понимали красоту. *Урок повторения.* *Урок – дискуссия*.	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	
25 урок 12 музыка		Великий дар творчества: радость и красота созидания. *Комбинированный урок.* *Урок-беседа.*	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.
26 урок 13 музыка		Как соотноситься красота и польза. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок - диспут.*	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.
27 урок 14 музыка		Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. *Комбинированный урок.* *Урок-беседа.*	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.
28 урок		Преобразующая сила искусства.	Текущий	фронтальный	Размышлять о произведениях искусства, выявлять

		Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок - лекция.*	контроль и самоконтроль		важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.
29 урок 15 музыка		Преобразующая сила искусства. *Урок изучения нового материала.* *Урок-беседа.*	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
30 урок		Преобразующая сила искусства. *Комбинированный урок.* *Традиционный урок.*	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
31 урок 16 музыка		Преобразующая сила искусства. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок - лекция.*	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
32 урок 17 музыка		Преобразующая сила искусства. *Урок обобщения и систематизации знаний.* *Урок - беседа.*	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
33 урок		Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». *Урок -контрольная.* *Защита проекта.*	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.
34 урок		Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». *Урок -контрольная.* *Защита проекта.*	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих индивидуальных и коллективных) работ	
35		Резервный урок			