

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 города Свободного

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол от 29.08.2017 № 1	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  Т.М. Приходько 30.08.2017	УТВЕРЖДАЮ Директор МОБУ СОШ № 1 Г. Свободного  А.В.Сторожева Приказ от 31.08.2017 № 315
---	--	---



Рабочая программа
учебного предмета «литература»
для 7 класса на 2017 -2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена для 7 класса на основе следующих документов:

- федерального государственного образовательного стандарта для основной общей школы (2004 г.);
- учебному плану школы на 2012-2013 учебный год;
- Примерной программе по литературе 5-9 классы (2010);
- авторской программы общеобразовательных учреждений "Литература. 5-11 классы (базовый уровень)" (под редакцией В.Я.Коровиной) М., Просвещение, 2007

Основная цель обучения литературе в 7 классе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с особенностями труда писателя, его позицией и важнейшей проблемой литературы – изображением человека. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этой цели посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия, для чтения, истолкования и оценки, для чтения и речевой деятельности.

Основной формой организации образовательного процесса является урок. Кроме уроков объяснения нового материала, рабочая программа включает уроки анализа художественного произведения, уроки-практикумы, уроки-беседы, комбинированный урок, уроки внеклассного чтения, уроки развития речи, уроки контроля знаний.

Используемые технологии:

- критического мышления
- проблемного обучения
- развивающего обучения

Методы:

- эвристическая беседа
- поисковый метод

Рабочая программа предполагает разные формы учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- работа в группе
- коллективная работа

Формы контроля знаний:

- анализ текста

- тестирование
- письменная работа
- контрольная работа
- Развёрнутый ответ на вопрос
- План-конспект
- Устный опрос
- Фронтальный опрос
- Выразительное чтение
- Чтение по ролям
- Пересказ
- Сравнительный анализ

Рабочая программа рассчитана на 70 часов в год (2 часа в неделю, всего 35 недель).

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

в соответствии с ФГОС ООО

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся

должны знать/понимать:

- ✓ авторов и содержание изученных художественных произведений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора (предания, былины, пословицы, поговорки (развитие представлений), летопись (развитие представлений), роды литературы, повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятия), тема и идея художественного произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворения в прозе, лирический герой (начальные представления), поэма (развитие понятия), трёхсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гипербола (развитие понятия), гротеск (начальные представления), сатира и юмор как формы комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

Должны уметь:

- ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических, лирических произведениях;
- ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определённой ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы к произведению;
- ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследивать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- ✓ сопоставлять произведения разных авторов в пределах литературного рода;
- ✓ оценивать игру актёров в пределах законченного эпизода;
- ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- ✓ писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Критерии оценивания достижений обучающихся

1. Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

2. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- ✓ знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- ✓ умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- ✓ понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- ✓ знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- ✓ умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- ✓ уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5» ставится

ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4» ставится

за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3» ставится

за знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2» ставится

ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

4. Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет уровень формирования грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Количество часов	В том числе			
			Практикумы	Уроки внеклассного чтения	Развитие речи	Уроки контроля
1.	Введение.	1	1			
2.	Устное народное творчество	5		1		
3.	Древнерусская литература	3			1	
4.	Русская литература 18 века	2				
5.	Русская литература 19 века	29	10	3	2	2
6.	Русская литература 20 века	23	4	5	1	1
7.	Из зарубежной литературы	5	1	1		1
	Итого	70	16	10	3	4

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. В.Я. Коровина. Литература. 7 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010 - 2012
2. В.Я. Коровина. В.П. Журавлёв. В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс». Издательство «Просвещение» - М., 2010.
3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001

Для учителя:

1. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 7 кл. М.: Просвещение, 2010.
2. Всё для урока и сочинения. М.: «Олимп»; Издательство «Астрель», 2000.
3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Издательство «Просвещение». – М., 2007.
5. Энциклопедический словарь юного литературоведа. Издательство «Педагогика – Пресс». - М., 1998.
6. В.Я. Коровина. В.П. Журавлёв. В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс». Издательство «Просвещение» - М., 2010.
7. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001

В учебнике-хрестоматии даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом («Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову» и т.п.). В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа.

Содержание учебного курса

Введение.Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.Устный рассказ об исторических событиях. Былины «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу. Новгородский цикл. Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различие пословиц народов мира на одну тему.

Древнерусская литература. «Повесть временных лет» как русская летопись.«О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Из русской литературы 18 века.

М.В.Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века.

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России.«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

М.Ю.Лермонтов.Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

А.К.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства».

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» (для самостоятельного чтения).

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

А.П.Чехов. Краткий рассказ о нём. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня» (для чтения и обсуждения).

«Край ты мой, родимый край». Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны», И.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест».

Из русской литературы 20 века.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

В.В.Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стиха, стихотворного ритма. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Лирический герой.

Л.Н.Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувства сострадания к братьям нашим меньшим. Гуманистический пафос рассказа.

А.А.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания. Своеобразие языка писателя.

Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...» картины природы. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. А.Ахматова, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, Н.Тихонов.. ритмы и образы военной лирики.

Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.

Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь человека и природы.

Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимовыручка, взаимопомощь.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

А.Т.Твардовский. Слово о писателе. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни русских поэтов 20 века. А.Вертинский, И.Гофф, Б.Окуджава. лирические размышления о жизни, текущем времени.

Из литературы народов России. Р.Гамзатов. Слово о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».

Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека на фоне круговорота времён года. Особенности жанра.

О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

Календарно-тематическое планирование

№№	Тема	Дата	Кол-во час.	Виды контроля	Формы контроля
Введение (1 час)					
1.	Введение. Знакомство с учебником. Любимые книги. Беседа о прочитанных за лето книгах.		1	Вводный письменный	Тест Отзыв о прочитанной книге
Устное народное творчество (5 часов)					
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.		1	Текущий устный	Выразительное чтение, ответы на вопросы
3.	Былины. Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»		1	Письменный устный	Составление тезисного плана статьи, выразительное чтение, составление характеристики героев
4.	Киевский и Новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства в былине		1	устный	Словарная работа, выразительное чтение, составление характеристики героя, ответы на вопросы
5.	Вн/ чтение. Карело-финский эпос «Калевала», история его зарождения. Понятие о рунах. Время и пространство в эпосе. Отражение в рунах природы, быта, хозяйства, занятий, обычаев народа. Герои «Калевалы». Общее и различное с русскими былинами		1	устный	Ответы на вопросы
6.	Пословицы и поговорки (развитие понятия). Темы пословиц и поговорок, употребление в речи. Пословицы и поговорки народов мира.		1	устный	Конкурс пословиц и поговорок на тему «Семья», Работа со словарём, ответы на вопросы
Древнерусская литература (3 часа)					
7.	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет», её жанры (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т.д.). «Почтение Владимира Мономаха», отражение народных идеалов.		1	Текущий устный	Выразительное чтение Составление текста поучения младшим брату или сестре Ответы на вопросы

	Нравственные заветы Древней Руси.				
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...». Связь с фольклором.		1	устный	Пересказ Ответы на вопросы
9.	Р/р Сочинение-рассуждение (темы на выбор: «Народная мудрость в произведениях русского фольклора», «Художественные особенности русских былин», «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси», «В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?»)		1	письменный	Сочинение-рассуждение
Произведения русских писателей 18 века (2 часа)					
10.	М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра великого», «Ода на день восшествия...» Особенности языка 18 века. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды.		1	текущий	Вопросы и задания (1-2 стр.66), (1-3 стр.67)
11.	Слово о Г.Р.Державине. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремлении...». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе, понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка		1	устный	Анализ выразительных средств, выразительное чтение, вопросы и задания (1-4 стр.71)
Произведения русских писателей 19 века (29 часов)					
12.	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к русской истории. Историческая основа поэмы. Прославление мужества и отваги русских солдат.		1	устный	Выразительное чтение, вопросы и задания, сравнительная характеристика героев, анализ лирического

	Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII.				произведения
13.	Р/р Выразительное чтение отрывка из поэмы «Полтава»		1	устный	Выразительное чтение наизусть
14.	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении		1	устный	Ответы на вопросы, выразительное чтение
15.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, композиции, формы баллады А.С.Пушкина. Основная мысль. Смысл сопоставления Олега и волхва		1	Текущий устный	Выразительное чтение, анализ лирического произведения, характеристика героя, словарная работа
16.	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов». Историческая основа драмы, история её создания. Персонажи. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория.		1	устный	Вопросы и задания, сочинение на тему «История России в произведениях А.С.Пушкина»
17.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина» «Станционный смотритель». История создания цикла. Развитие понятия повести. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести.		1	устный	Описание иллюстраций, вопросы и задания, характеристика героев, анализ эпизодов
18.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Образ Дуни. Поведение героев. Речевая характеристика героев. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства		1	устный	Анализ эпизода, пересказ эпизода
19.	М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про ... купца Калашникова». Особенности		1	устный	Анализ лирического произведения, пересказ вступительной

	сюжета. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы				статьи, устные сообщения о поэте, выразительное чтение
20.	Проблема долга и чести в поэме «Песня...». Урок-практикум. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с устным народным творчеством.		1	устный	Анализ поэтического текста, сравнительная характеристика героев, словесное рисование, вопросы и задания
21.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы. Мастерство Лермонтова в создании художественных образов. Урок-практикум.		1	устный	Выразительное чтение, анализ текстов
22.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		1	письменный	Тестирование, развёрнутый ответ на вопрос
23.	Н.В.Гоголь. Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основы повести. Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев.		1	устный	Сообщения о писателе, характеристика героев, анализ эпизодов, вопросы и задания
24.	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора. Своеобразие языка. Урок-практикум.		1	устный	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, пересказ эпизодов, вопросы и задания
25.	Р/р Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба» (темы на выбор)		1	устный	Составление плана сочинения, подбор материалов
26.	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника.		1	устный	Анализ текста, сообщения о писателе, составление характеристики героя

	Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния героя. Урок-практикум.				
27.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». И.С.Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Стихотворения «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Урок-практикум.		1	устный	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания
28.	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая» Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Особенности композиции поэмы. Речевая характеристика героев. Урок-практикум.		1	устный	Анализ эпизода, вопросы и задания, выразительное чтение
29.	Н.А.Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...» Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Урок-практикум.		1	устный	Анализ стихотворений, вопросы и задания, выразительное чтение стихотворений
30.	А.К.Толстой. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма.		1	устный	Выразительно чтение, вопросы и задания
31.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные проблемы общества. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гиперболы в произведении. Речевая характеристика героев.		1	устный	Сравнительная характеристика героев, сопоставление текста с иллюстрациями, вопросы и задания
32.	Вн/чтение М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».		1	устный	Выразительное чтение, пересказ, характеристика

	Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Смысл названия сказки.				героя
33.	Итоговый урок по творчеству Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина. Викторина «Что? Где? Когда?»		1	устный	Ответы на вопросы
34.	Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Детство». Значение темы детства в творчестве писателя. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.		1	устный	Анализ текста, пересказ, устные сообщения
35.	Духовный мир главного героя повести «Детство». Психологизм повести. Детство как нравственный ориентир		1	устный	Характеристика героя, выразительное чтение, вопросы и задания
36.	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Смысл названия рассказа.		1	устный	выразительное чтение, вопросы и задания
37.	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятия о юморе и сатире. Композиция рассказа. Роль детали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь героев как средство характеристики. Приём контраста. Понятие о «хамелеонстве». Урок-практикум.		1	устный	Характеристика героя, выразительное чтение, вопросы и задания, анализ эпизодов, пересказ
38.	Вн/чтение Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Смысл названий.		1	устный	Пересказ, анализ текстов
39. 40.	Уроки-практикумы. «Край ты мой, родимый край...» Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Развитие понятия лирики. Обучение анализу поэтического текста.		2	устный	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания
Произведения русских писателей 20 века (23 часа)					
41.	И.А.Бунин. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика. Психологизм рассказа. Воспитание детей в		1	устный	Выразительное чтение, анализ текста, характеристика

	семье. Смысл названия.				героя, вопросы и задания
42.	Вн/чтение И.А.Бунин. Рассказ «Лапти». Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти)		1	устный	Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя, вопросы и задания
43.	М.Горький. Автобиографическая повесть «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев. «Свинцовые мерзости жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя».		1	устный	Составление плана характеристики литературного героя, устные сообщения
44.	М.Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее дело). Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Роль антитезы. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.		1	устный	Выразительное чтение, аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы и задания
45.	Анализ эпизода повести М.Горького «Детство». Обучение анализу. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств. Автор-рассказчик. Урок-практикум.		1	устный	Выразительное чтение, аналитический пересказ, характеристика героев
46.	Вн/чтение Легенда о Данко из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Понятие о романтическом герое. Утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет и романтический образ Данко. Контраст тьмы и света. Черты фольклора в легенде.		1	устный	Вопросы и задания, выразительное чтение наизусть отрывка из легенды
47.	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусяка». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Олицетворение в рассказе		1	устный	Выразительное чтение, аналитический пересказ, характеристика героев

48.	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор в стихотворении. Роль фантастики, своеобразие формы, ритмики, рифмы		1	устный	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания
49.	Вн/чтение В.В.Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»		1	устный	Выразительное чтение наизусть
50.	А.П.Платонов. Рассказ «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе		1	устный	Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания
51.	А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка писателя. Смысл названия.		1	устный	Вопросы и задания
52.	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, детали). Единение с природой в творчестве поэта. Урок-практикум.		1	устный	Выразительное чтение, анализ поэтического текста, вопросы и задания
53.	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы.		1	устный	Выразительное чтение, анализ поэтического текста, вопросы и задания
54.	Вн/чтение Час мужества. Стихотворения А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.Т.Твардовского о ВОВ		1	устный	Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста, вопросы и задания
55.	Ф.А.Абрамов. рассказ «О чём		1	устный	Аналитический

	плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, связи человека и природы.				пересказ, анализ текста, вопросы и задания
56.	Е.И.Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы. Смысл названий рассказов. Обучение целостному анализу эпического произведения. Урок-практикум.		1	устный	Сравнительный анализ произведений, вопросы и задания
57.	Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей		1	устный	Комментированное чтение, анализ текста, вопросы и задания
58.	Д.С.Лихачёв. главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Лихачёва		1	устный	Ответы на вопросы
59.	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». Гоголевские традиции в творчестве писателя. Своеобразие языка. Смешное и грустное в рассказе. Несоответствие реальности и мечты.		1	устный	Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы
60. 61.	Урок-практикум. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (В.Я.Брюсов, Ф.К.Сологуб, С.А.Есенин, Н.А.Заболоцкий, н.М.Рубцов). Развитие понятия о лирике.		2	устный	Выразительное чтение наизусть
62.	Вн/чтение Песни на стихи русских поэтов 20 века (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский)		1	устный	Сообщения, вопросы и задания
63.	Вн/чтение Из литературы народов России. Творчество Р.Гамзатова. размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиною родная земля...» Особенности художественной образности Гамзатова. Любовь поэта к малой родине, гордость за неё.		1	устный	Выразительное чтение, вопросы
Из зарубежной литературы (5 часов)					

64.	Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Герои стихотворений. Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях.		1	устный	Выразительное чтение, вопросы и задания
65.	Дж.Г.Байрон. стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!...» прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Урок-практикум. Обучение выразительному чтению.		1	устный	Сообщения, выразительное чтение, анализ поэтического текста
66.	Урок-практикум. Японские трёхстишия (хокку). Особенности жанра хокку. Зрительные и звуковые образы. Философичность хокку. Хокку Мацуо Басё, Кобаяси Исса.		1	устный	Составление хокку обучающимися, анализ текста
67.	О.Генри. Новелла «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Особенности стиля Генри.		1	устный	Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания
68.	Вн/чтение Р.Д.Брэдли. Фантастический рассказ «Каникулы». Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы Брэдли.		1	устный	Вопросы и задания
69.	Итоговая контрольная работа		1	письменный	Контрольная работа
70.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.		1		