

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 города Свободного

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей начальных
классов

Протокол от 29.08.2018 №1

Руководитель методического
объединения учителей начальных
классов _____ С.А. Пихель

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе _____

30.08.2018 И.В. Литовко

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОАУ СОШ № 1
г. Свободного _____

А.В.Сторожева

Приказ от 01.09.2018 №511



Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 2 класса
на 2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по музыке, программы «Музыка. 1-4 классы» (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина), основной образовательной программы начального общего образования МОАУ СОШ № 1 г.Свободного, Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов дисциплин (модулей) в МОАУ СОШ № 1 г.Свободного с использованием учебника «Музыка» (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина).

Рабочая программа рассчитана во 2 классе на 34 часа (33 учебные недели, 1 час в неделю), в 2-4 классах - на 34 часа (34 учебные недели, 1 час в неделю).

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия-Родина моя» - 3 часа

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 часов)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, ре-

жиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы - характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Музыкальные Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В.-А. Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Планируемые результаты:

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Основная форма организации учебных занятий – урок.

Оценка предметных результатов учащихся осуществляется на уроках через устный и письменный контроль, промежуточную аттестацию по разделам предмета через тестовые работы.

Формы контроля: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, письменный опрос.

Виды контроля: устный, письменный, наблюдение, самоконтроль.

Контрольно-измерительные материалы

Урок №9	Проверочная работа по теме «День полный событий».
Урок №18	Проверочная работа по теме «О России петь – что стремиться в храм»
Урок №28	Проверочная работа по теме «В музыкальном театре»
Урок №34	Итоговая контрольная работа

Учебно-тематический план

№	Тема раздела	Кол-во часов	В том числе		
			Изучение нового	Проверочная работа	Контрольная работа
1.	Россия – Родина моя.	3	3	-	
2.	День, полный событий.	6	5,5	0,5	
3.	О России петь – что стремиться в храм.	5	6		
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	5	4,5	0,5	
5.	В музыкальном театре.	5	5	-	
6.	В концертном зале.	4	3,5	0,5	
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6	5		1
	Всего	34	30,5	2,5	1

Календарно-тематическое планирование (приложение к рабочей программе)

№ уро ка	Дата прове дения урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля	Основные виды учебной деятельности учащихся	Формирование универсальных учебных действий
«Россия-Родина моя» (3 часа)						
1.		Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов	Устный	Фронтальный опрос	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).	<u>Личностные</u> Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
2.		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Устный	Фронтальный, индивидуальный опрос	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Знать особенности исполнения Гимна России	<u>Регулятивные</u> Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления.
3.		Гимн России	Устный	Фронтальный опрос		<u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности <u>Коммуникативные</u> Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
«День, полный событий» (6 часов)						
4. 1		Музыкальные инструменты - фортепиано \ 	Устный	Фронтальный опрос	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.	<u>Личностные</u> Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
5. 2		Природа и музыка. Прогулка.			Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.	<u>Регулятивные</u> Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления.
6. 3		Танцы, танцы, танцы...	Устный	Фронтальный		

				опрос	Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	<u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности <u>Коммуникативные</u> Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
7. 4		Эти разные марши. Звучащие картины.	Устный	Фронтальный опрос		
8. 5		Расскажи сказку.	Устный	Фронтальный опрос		
9. 6		Колыбельные. Мама. Проверочная работа по теме «День полный событий».	Письменный	Проверочная работа		
«О России петь – что стремиться в храм» (5 часов)						
10.1		Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Устный		Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни. Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений.	<u>Личностные</u> Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов <u>Регулятивные</u> самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия <u>Коммуникативные</u> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. <u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
11.2		Святые земли русской: Александр Невский, Сергей Радонежский.	Устный	Фронтальный опрос		
12.3		Жанры молитвы	Устный	Фронтальный опрос		
13.4		С Рождеством Христовым!	Устный	Фронтальный опрос		
14.5		Музыка на новогоднем празднике.	Устный			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)						
15.1		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Устный	Фронтальный опрос	Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Различать, узнавать народные песни разных жанров и	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству

					сопоставлять средства их выразительности. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.	<u>Регулятивные</u> Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления.
16.2		Разыграй песню.	Устный	Фронтальный опрос	Знать особенности традиционных народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.	<u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
17.3		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Устный	Фронтальный опрос	Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.	<u>Коммуникативные</u> Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
18.4		Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. Проверочная работа по теме «О России петь – что стремиться в храм»	Устный	Индивидуальный опрос		
«В музыкальном театре» (5 часов)						
19.1		Сказка будет впереди.	Устный	Фронтальный опрос	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
20.2		Детский музыкальный театр: опера, балет.	Устный	Фронтальный опрос	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	<u>Регулятивные</u> Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления.
22.3		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Устный	Фронтальный опрос	Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знаковых опер и балетов.	<u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
23.4		Опера «Руслан и Людмила»	Устный	Фронтальный опрос	Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	<u>Коммуникативные</u> Готовность слушать собеседника и

		Сцены из оперы.				вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
24.5		«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	Устный	Фронтальный опрос		
«В концертном зале».(4 часа)						
25.1		Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.	Устный	Фронтальный опрос	Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству <u>Регулятивные</u> Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления. <u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности <u>Коммуникативные</u> Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
26.2		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Устный	Фронтальный опрос		
27.3		Звучит нестареющий Моцарт!	Устный	Фронтальный опрос		
28.4		Симфония №40. Увертюра. Проверочная работа по теме «В музыкальном театре»	Устный	Индивидуальный опрос		
		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов)				
29.1		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты - орган. И все это – Бах!	Устный	Фронтальный опрос	Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству <u>Регулятивные</u> Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств
30.2		Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Устный	Фронтальный опрос		

31.3		Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла.	Устный	Фронтальный опрос		её осуществления.
32.4		Первый международный конкурс имени П.И.Чайковского. Мир композитора.	Устный	Фронтальный опрос		<u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
33.5		Могут ли иссякнуть мелодии? Повторение. Подготовка к итоговой контрольной работе	Устный	Фронтальный опрос		<u>Коммуникативные</u> Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
34.6		Итоговая контрольная работа	Письменный	Индивидуальный опрос		