

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1 города Свободного

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей начальных  
классов

Протокол от 29.08.2018 №1  
Руководитель методического  
объединения учителей начальных  
классов \_\_\_\_\_ С.А. Пихель

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ И.В. Литовко  
30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОАУ СОШ № 1  
г. Свободного

\_\_\_\_\_ А.В.Сторожева

Приказ от 01.09.2018 №511



Рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для 3 класса  
на 2018 -2019 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МОАУ СОШ № 1 г. Свободного, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (авторы Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова), Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов дисциплин (модулей) в МОАУ СОШ № 1 г.Свободного с использованием учебника «Изобразительное искусство» (авторы Т. Я Шпикалова, Л.В.Ершова) и рабочей тетради «Изобразительное искусство. Творческая тетрадь» (авторы Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р. и др.).

Программа рассчитана в 1 классе на 33 часа (33 учебные недели, 1 час в неделю), в 2-4 классах - 34 часа (34 учебные недели, 1 час в неделю).

### Содержание учебного предмета

#### ***Виды художественной деятельности***

*Восприятие произведений искусства.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

*Рисунок.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Живопись.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*Скульптура.* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*Художественное конструирование и дизайн.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Декоративно-прикладное искусство.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве

( цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России ( с учетом местных условий).

***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?***

*Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура* - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

*Цвет* — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

*Линия* — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Форма* - разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

*Объём* — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Ритм*. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

*Земля - наш общий дом*. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

*Родина моя — Россия.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Человек и человеческие взаимоотношения.* Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Искусство дарит людям красоту.* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

#### **Планируемые результаты**

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

##### ***Личностные:***

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, русский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной

принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные:*

*Познавательные:*

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

*Регулятивные:*

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

*Коммуникативные:*

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

*Предметные:*

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты

как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации).

*Формы организации учебного процесса* – урок, практическая работа, проект.

Проект «Наши достижения»

Оценка предметных результатов учащихся осуществляется на уроках через устный контроль, выполнение графических работ.

Виды контроля: устный, графический, наблюдение, самоконтроль.

Формы контроля: практическая работа.

Оценка личностных и метапредметных результатов осуществляется через наблюдение, проведение анкетирования.

#### ***Учебно-тематический план***

| №<br>п/п     | Раздел                                      | Количество<br>часов | В том числе           |                        |              |
|--------------|---------------------------------------------|---------------------|-----------------------|------------------------|--------------|
|              |                                             |                     | изучение<br>материала | Практическая<br>работа | проект       |
| 1            | «Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри..» | 11 часов            | 6 часов               | 5 часов                |              |
| 2            | «Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри..»  | 10 часов            | 4 часа                | 6 часов                |              |
| 3            | «Весна. Как прекрасен этот мир, посмотри..» | 5 часов             | 2 часа                | 3 часа                 |              |
| 4            | «Лето. Как прекрасен этот мир, посмотри..»  | 8 часов             | 3 часа                | 4 часа                 | 1 час        |
| <b>Всего</b> |                                             | <b>34 часа</b>      | <b>15 часов</b>       | <b>18 часов</b>        | <b>1 час</b> |

**Календарно-тематическое планирование (приложение к рабочей программе, 3 класс)**

| № урока                                                     | Дата проведения урока | Тема урока                                                               | Вид контроля         | Форма контроля                              | Основные виды учебной деятельности учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Формирование универсальных учебных действий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри» (11 часов)</b> |                       |                                                                          |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1.                                                          |                       | Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма          | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Наблюдать</b> осенние цветы в природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, <b>подбирать</b> образные названия цветовых оттенков. <b>Рассматривать</b> живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, <b>видеть</b> красоту и разнообразие их форм. <b>Находить</b> формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Сравнивать</b> натюрморты живописцев и графиков, <b>находить</b> в них общее и различное в изображении осенних цветов. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы. <b>Подбирать</b> цветовую палитру соответственно замыслу и <b>использовать</b> свои наблюдения природы. <b>Выбирать</b> приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. <b>Рисовать</b> композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с природы или по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> | <p><b>Личностные:</b><br/>Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>Использование различных способов поиска, сбора информации; овладение логическими действиями сравнения, анализа, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою</p> <p><b>Регулятивные:</b><br/>овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями</p> |
| 2.                                                          |                       | В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> и <b>анализировать</b> произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. <b>Рассказывать</b> о трансформации цветов в декоративной композиции. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка</i>. <b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, <b>определять</b>, в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|    |  |                                                                                    |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                               |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |                                                                                    |                      |                                             | <p>чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма). <b>Участвовать</b> в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> этапы послонного жостовского письма. <b>Повторять</b> за мастером приёмы послонного письма (росписи). <b>Намечать</b> силуэт цветка розы, <b>выполнять</b> поэтапно приёмы послонного жостовского письма.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Работать</b> с информацией. <b>Упорядочивать</b> и <b>классифицировать</b> полученную информацию с помощью таблицы.</p> <p><b>Продолжать</b> поиск информации, <b>систематизировать</b> её и <b>размещать</b> в таблице, <b>указывать</b>, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом</p> | ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. |
| 3. |  | О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> и <b>анализировать</b> произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, <b>находить</b> в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. <b>Называть</b> традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венки»).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса). <b>Рисовать</b> жостовский поднос понравившейся формы и <b>украшать</b> его цветочной росписью. <b>Выбирать</b> одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. <b>Намечать</b> белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. <b>Смешивать</b> на палитре каждую яркую краску с белилами.</p> <p><b>Выполнять</b> поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                               |

|    |  |                                                                                  |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |  |                                                                                  |                      |                                             | чертёжку). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 4. |  | Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, <b>находить</b> соответствие им в изображённых натюрмортах художников, <b>разделять</b> чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. <b>Высказывать</b> свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>светлота цвета, светотень, тень, блик</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и <b>определять</b>, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Прослеживать</b>, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также <b>читать</b> композиционные схемы натюрмортов, <b>находить</b> соответствие им в произведениях живописцев. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>составлять</b> нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, <b>рисовать</b> с натуры натюрморт «Славный урожай», <b>выявлять</b> цветом красоту спелых плодов. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |  |
| 5. |  | Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства            | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). <b>Рассказывать</b> о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение. <b>Придумывать</b> и <b>рисовать</b> форму на основе трансформации природных форм и <b>выполнять</b> декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. <b>Выражать</b> в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |

|    |  |                                                                                |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|----|--|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |  |                                                                                |                      |                                             | творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 6. |  | Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, <b>различать</b> разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле. <b>Придумать</b> и <b>рисовать</b> коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |  |
| 7. |  | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.                       | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, <b>видеть</b> её красоту и своеобразие. <b>Высказывать</b> своё суждение о понравившемся пейзаже и <b>аргументировать</b> его. <b>Находить</b> признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. <b>Сравнивать</b> произведения разных пейзажистов и <b>различать</b> в них общее и различное в показе пространства. <b>Анализировать</b>, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. <b>Подытоживать</b> свои наблюдения и делать вывод. <b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива</i>. <b>Рисовать</b> с</p>                                                                                                                                                                                                                     |  |

|    |  |                                                                                               |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |  |                                                                                               |                      |                                             | <p>натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», <b>передавать</b> с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, <b>использовать</b> тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| 8. |  | Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства               | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> произведения народной русской майолики. <b>Рассказывать</b> о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и <b>высказывать</b> предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. <b>Сравнивать</b> произведения гжельского фарфора и майолики между собой, <b>находить</b> сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; <b>называть</b> признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. <b>Сопоставлять</b> мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и <b>находить</b> в них общее и различное. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>майолика</i>. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за мастером кистью изображения различных растений. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>получать</b> плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; <b>выполнять</b> силуэт тарелки и <b>украшать</b> его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры</p> |  |
| 9. |  | «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. <b>Рассказывать</b> о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. <b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>фасад</i>, <i>фронтон</i>,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |

|     |  |                                                                                              |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |  |                                                                                              |                      |                                             | <p>причелина, полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. <b>Рисовать</b> фасад избы, <b>соблюдать</b> симметрию, <b>изображать</b> горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). <b>Определять</b> ширину причелины и полотенца. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям: <b>повторять</b> увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или <b>рисовать</b> по-своему; <b>изображать</b> на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, <b>украшать</b> резным декором элементы избы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Готовиться</b> к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| 10. |  | «То ли терем, то ли царев дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. <b>Называть</b> их конструктивные объёмы. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. <b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>пропорция</i>. <b>Рисовать</b> по-своему сказочный терем и <b>включить</b> его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в совместной работе и <b>выполнить</b></p> |  |

|                                                               |  |                                                                                 |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               |  |                                                                                 |                      |                                             | коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». <b>Использовать</b> справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации. <b>Упорядочивать</b> и <b>классифицировать</b> найденные сведения и факты с помощью таблицы. <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 11.                                                           |  | Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции      | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <b>Наблюдать</b> птиц в зимней природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. <b>Сравнивать</b> образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>техника живописи «по-сырому»</i> (алла-прима). <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> собственный рисунок с изображениями птиц на таблице. <b>Выполнять наброски</b> птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к зимующим птицам. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов)</i> |  |                                                                                 |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 12.                                                           |  | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <b>Рассматривать</b> живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае. <b>Сравнивать</b> произведения живописи, <b>находить</b> общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. <b>Участвовать</b> в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обихода жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>рефлексы</i> . <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> оттенки цвета в пламени горящей свечи, <b>находить</b> их на палитре. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>подбирать</b> нужные оттенки цвета для передачи | <b>Личностные:</b><br>формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;<br>формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;<br>принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и |

|     |  |                                                             |                             |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|--|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |                                                             |                             |                                                    | <p>горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выбирать</b> художественные материалы соответственно решению творческой задачи. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, <b>передавать</b> в нём светотеневые и цветовые соотношения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>формирование личностного смысла учения;<br/>развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13. |  | <p>Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета</p> | <p>Устный, практический</p> | <p>Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок</p> | <p><b>Наблюдать</b> зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года). <b>Рассматривать</b> произведения на темы зимней природы художников-графиков. <b>Находить</b> в них наблюдаемые в природе характерные признаки зимы. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах. <b>Сравнивать</b> зимние пейзажи художников-графиков между собой, <b>находить</b> общее и различное в изображении зимней природы. <b>Называть</b> средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. <b>Приводить</b> примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер). <b>Решать</b>, какие выразительные средства использовать в творческой работе. <b>Выполнять</b> тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. <b>Рисовать</b> по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> | <p><b>Познавательные:</b><br/>овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;<br/>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;<br/>использование различных способов поиска сбора, обработки, анализа информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> |
| 14. |  | <p>Зима не лето, в шубу одета.</p>                          | <p>Устный, практический</p> | <p>Фронтальный и индивидуальный</p>                | <p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. <b>Высказывать</b> своё мнение о</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|     |  |                                                                                |                      |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  | Орнамент народов мира: традиции мастерства                                     |                      | опрос, рисунок | <p>традиционной народной одежде северных народов, <b>любоваться</b> её орнаментальным декором. <b>Называть</b> элементы геометрического орнамента из меха. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), <b>связывать</b> орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы. <b>Выбирать</b> знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. <b>Создавать</b> свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Регулятивные:</b><br/>формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> |
| 15. |  | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавалы новогодние фантазии: импровизация | Устный, практический | фронтальный    | <p><b>Воспринимать</b> произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Рассказать</b> о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. <b>Объяснять</b> значение слов <i>дизайн, дизайнер, модельер</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов. <b>Рисовать</b> участников карнавала на школьном новогоднем празднике. <b>Выбирать</b>, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции. <b>Уточнять</b> костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. <b>Выполнять</b> контурный набросок фигур участников карнавала. <b>Подбирать</b> на палитре яркие, праздничные цвета. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале. <b>Подведение итогов</b> <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |                                                                                                                                                                                                                                              |
| 16. |  | Всякая красота                                                                 | Устный,              | Фронтальный и  | <b>Рассматривать</b> произведения народного мастера и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                              |

|     |  |                                                                                      |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |  | фантазии да умения требует. Маски - фантастические и сказочные образы, маски ряженых | практический         | индивидуальный опрос, рисунок               | творческие работы сверстников. <b>Высказывать</b> своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, <b>соотносить</b> их с поэтическими образами в пословицах. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>ряженье</i> . <b>Сравнивать</b> карнавальные маски. <b>Выявлять</b> общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженье, <b>высказывать</b> своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села). <b>Исследовать</b> разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). <b>Выбирать</b> наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. <b>Выбирать</b> вид маски и образ ряженого и <b>представлять</b> его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. <b>Использовать</b> характерные признаки зимы в её декоративном решении. <b>Рисовать</b> эскиз маски для ряженого. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. <b>Выполнять</b> маску в материале. <b>Участвовать</b> в коллективном действе — хождение по классам школы (ряженными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного обычая. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результат коллективной работы |  |
| 17. |  | В каждом посаде в своем наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги               | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <b>Рассматривать</b> произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. <b>Высказывать</b> своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, <b>использовать</b> образные слова о нём из поэтических произведений. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Определять</b> недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. <b>Называть</b> полный состав элементов северорусского (сарафанного)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |

|     |  |                                                                              |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |  |                                                                              |                      |                                             | <p>комплекса. <b>Находить</b> общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. <b>Узнавать</b> орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол. <b>Рисовать</b> силуэт женской фигуры в народном костюме, <b>обозначать</b> на нём места, где размещены узоры-обереги, и <b>украшать</b> их орнаментом. <b>Использовать</b> ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. <b>Выражать</b> в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> творческие и поисковые задания. <b>Продолжать</b> сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах. <b>Составлять</b> коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме</p> |  |
| 18. |  | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Участвовать</b> в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах. <b>Создавать</b> свой эскиз сценического костюма для театрального действия. <b>Определять</b> героя для осуществления замысла. <b>Выбирать</b> костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>                                                                                 |  |
| 19. |  | Россия державная. В                                                          | Устный, практический | Фронтальный и                               | <p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |

|     |  |                                                        |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-----|--|--------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |  | мире народного зодчества: памятники архитектуры.       |                      | индивидуальный опрос, рисунок               | <p>запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, воспевающих памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества. <b>Объяснять</b> значения понятий <i>кремль, архитектура, зодчество</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, <b>находить</b> общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Различать</b> зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость. <b>Работать</b> над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Работать</b> с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. <b>Выделять</b> нужные факты, <b>группировать</b> их в таблице. <b>Использовать</b> программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, <b>обрабатывать</b> их с помощью графических программ и <b>включать</b> в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России</p> |  |
| 20. |  | «Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. <b>Высказывать</b> своё мнение о нём. <b>Участвовать</b> в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, <b>узнавать</b> в нём облик старинного русского города-крепости, <b>называть</b> известные храмы и терема, <b>описывать</b> приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), <b>давать</b> характеристику элементов композиции. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>театрально-декорационное искусство</i>. <b>Завершать</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |

|                                                               |  |                                                                       |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               |  |                                                                       |                      |                                             | работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                              |
| 21.                                                           |  | Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр    | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской.</p> <p><b>Раскрывать</b> смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, <b>описывать</b> участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения. <b>Выбирать</b> живописные или графические материалы согласно замыслу. <b>Рисовать</b> сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |                                                                                                                                                                                              |
| <i>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 часов)</i> |  |                                                                       |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                              |
| 22.                                                           |  | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассмотреть</b> произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены разные состояния весенней природы. <b>Использовать</b> произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, <b>систематизировать</b> по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), <b>включать</b> их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»</p> <p><b>Рассматривать</b> женские портреты в живописи. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной</p> |

|     |  |                                                                                   |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|--|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |                                                                                   |                      |                                             | <p>портретного жанра, <b>давать</b> эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. <b>Рассказывать</b>, какие героини изображены на портретах, <b>описывать</b> их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> соотношения частей лица человека в разных позициях. <b>Объяснять</b> роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями. <b>Рисовать</b> женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), <b>передавать</b> его красоту, неповторимость. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к портретируемому. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>                    | <p>деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; использование различных способов поиска сбора, обработки, анализа информации; овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</p> <p><b>Коммуникативные</b><br/>2. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать</p> |
| 23. |  | Широкая Масленица. Сюжетно – декоративная композиция: композиционный центр и цвет | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Рассказывать</b> о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах. <b>Участвовать</b> в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений. <b>Создавать</b> образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 24. |  | Красота и мудрость народной игрушки.                                              | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный                | <p><b>Рассматривать</b> русские народные игрушки из разных регионов России. <b>Сопоставлять</b> свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|     |  |                                                                                  |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  | Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства                         |                      | опрос, рисунок                              | данной в поэтическом произведении. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, <b>называть</b> , какие из них нравятся больше всего, и <b>объяснять</b> почему. <b>Участвовать</b> в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> соответствующие промыслы для игрушки и <b>называть</b> характерные художественные особенности каждого из них. <b>Выполнять</b> зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, <b>расписывать</b> её росписью соответствующего промысла или <b>воссоздать</b> неровную поверхность в виде следов от резца. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности                                                                                                                                                                                                                                  | свою точку зрения и оценку событий.<br><br><b>Регулятивные</b><br>3. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.<br>4. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. |
| 25. |  | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <b>Рассматривать</b> произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, <b>объяснять</b> , какие из них нравятся больше всего. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них. <b>Рисовать</b> иллюстрацию к любимой сказке. <b>Определять</b> сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. <b>Располагать</b> действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. <b>Обозначать</b> силуэты героев контуром, цветом, <b>проявлять</b> основные части, а потом детали. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 26. |  | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 часов) |  |                                                                    |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27.                                                   |  | Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-маринистов, <b>соотносить</b> их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях мариниста, <b>называть</b> наиболее понравившиеся пейзажи и <b>объяснять</b> почему. <b>Сравнивать</b> пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. <b>Находить</b> в них общее и различное в передаче морской стихии. <b>Объяснять</b> значение понятий <i>марина</i>, <i>художник-маринист</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> различия в построении композиции на этих схемах, <b>определять</b>, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. <b>Определять</b> по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> различия в построении композиции на этих схемах, <b>определять</b>, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. <b>Определять</b> по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. <b>Исследовать</b> возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. <b>Создавать</b> картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.). <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| 28.                                                   |  | Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: | Устный, практический | <p><b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунков для набойки. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, <b>называть</b> традиционные мотивы росписи. <b>Высказывать</b> свои суждения и</p> | <p><b>Личностные</b><br/>Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;<br/>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.<br/>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;<br/>Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;<br/>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;<br/>использование различных</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|     |  |                                                        |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|--|--------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  | традиции мастера                                       |                      |                                             | <p>впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. <b>Объяснять</b> значение понятий <i>набойка, манера, набойщик</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах. <b>Рисовать</b> цветок розы по мотивам узора павлово-посадских шалей (вариация). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>способов поиска сбора, обработки, анализа информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> |
| 29. |  | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <p><b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунки для набойки. <b>Высказывать</b> свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. <b>Сравнивать</b> цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, <b>находить</b> в них сходство и различия. <b>Объяснять</b> значение понятия <i>рапорт</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях. <b>Сочинять</b> свой узор и <b>выполнять</b> эскиз для росписи шали. <b>Передавать</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Собирать</b> дополнительную информацию об искусстве русских шалей, <b>находить</b> репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов. <b>Подготовить</b> презентацию найденных репродукций</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 30. |  | В весеннем небе –                                      | Устный,              | Фронтальный и                               | <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-живописцев,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|     |  |                                                                                                      |                         |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |  | салют Победы!<br>Патриотическая<br>тема в искусстве.<br>Декоративно-<br>сюжетная<br>композиция: цвет | практический            | индивидуальный<br>опрос, рисунок | поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. <b>Высказывать</b> своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, <b>использовать</b> образные слова из поэтических произведений. <b>Участвовать</b> в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. <b>Рисовать</b> декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». <b>Решать</b> , какой приём использовать для передачи салюта. <b>Подбирать</b> на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. <b>Выделять</b> на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |
| 31. |  | Гербы городов<br>Золотого кольца.<br>Символические<br>изображения: состав<br>герба                   | Устный,<br>практический | фронтальный                      | <b>Рассматривать</b> гербы старинных русских городов. <b>Рассказывать</b> , что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, <b>высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Объяснять</b> значение понятий <i>геральдика</i> , <i>герб</i> . <b>Участвовать</b> в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики. <b>Составить</b> эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. <b>Защитить</b> проект (эскиз) герба. <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье, родным местам. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 32. |  | Сиреневые<br>перезвоны.                                                                              | Устный,<br>практический | Фронтальный и<br>индивидуальный  | <b>Наблюдать</b> цветы сирени в природе. <b>Различать</b> оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |

|     |  |                                                                          |                      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |  | Натюрморт.                                                               |                      | опрос, рисунок                              | запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, <b>использовать</b> образные слова из поэтических строк произведений для их описания. <b>Сравнивать</b> живые цветы с их изображениями в живописи, <b>находить</b> сходство и различия, <b>пояснять</b> ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. <b>Участвовать</b> в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. <b>Исследовать возможности живописи, подбирать</b> оттенки цвета сирени на свету и в тени. <b>Рисовать</b> сирень с натуры по представлению, по наблюдению. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к цветущей природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 33. |  | У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства | Устный, практический | Фронтальный и индивидуальный опрос, рисунок | <b>Воспринимать</b> произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). <b>Сравнивать</b> декоративные образы-символы с реальными, <b>называть</b> , в чём их сходство и различия. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, <b>называть</b> наиболее понравившиеся, <b>объяснять</b> почему. <b>Находить</b> дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи. <b>Рисовать</b> по памяти один из запомнившихся и любившихся образов-символов (Полкан, птица сирий, конь, олень, птица-пава, лев и др.), <b>составить</b> орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |

|     |  |                                                    |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-----|--|----------------------------------------------------|-------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 34. |  | Наши достижения.<br>Я знаю. Я могу.<br>Наш проект. | Устный,<br>практический | проект | <p><b>Рассматривать</b> творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и <b>давать</b> им оценку. <b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами. <b>Выполнять</b> творческое задание по группам:</p> <p>_ <b>составить</b> панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» <i>в группе живописцев</i>;_ <b>составить</b> коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами <i>в группе флористов</i>;_ <b>составить</b> две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, <i>в группе народных мастеров расписного подноса</i>;_ <b>составить</b> панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью <i>в группе народных мастеров набойки</i>;_ <b>составить</b> экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, <i>в группе народных мастеров лоскутной техники</i>. <b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед группой. <b>Участвовать</b> в подведении итогов работы за год</p> |  |
|-----|--|----------------------------------------------------|-------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

