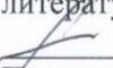


РАССМОТРЕНО
На заседании МО учителей
русского языка и
литературы

 М.В. Романова
Протокол №1 от 29.08.2018

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

 Т.М. Приходько
30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ СОШ №1
г. Свободного



 А.В. Сторожева
Приказ № 511 от 01.09.2018

Рабочая программа
учебного предмета «*литература*»
для **8** класса на **2018-2019** учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе следующих документов:

- федерального государственного образовательного стандарта для основной общей школы,
- Примерной программы основного общего образования по литературе (2010 г.);
- авторской программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов (базовый уровень), (автор В.Я. Коровина), М., Просвещение, 2007;
- учебному плану школы на 2018-2019 учебный год

Рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю (70 часов).

Цель:

приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи:

- развить эмоциональное восприятие обучающихся художественные произведения, их потребность в чтении, в книге;
- научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения;
- сформировать понимание литературы как историко-культурного процесса.

В курсе литературы в 8 классе затронута проблема взаимосвязи литературы и истории. Рабочая программа для её решения предусматривает разные виды чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного).

Основной формой организации обучения литературе является урок. Календарно-тематическое планирование рабочей программы включает уроки объяснения нового материала, уроки анализа художественного произведения, уроки-практикумы, уроки-беседы, уроки-развития речи, уроки внеклассного чтения, уроки контроля знаний.

Используемые технологии:

- критического мышления,
- проблемного обучения,
- ИКТ.

Методы:

- эвристическая беседа,
- поисковый метод.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого и сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- *итоговый* (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест (с выбором ответа, с кратким ответом), защита презентации.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

В результате изучения литературы в 8 классе обучающиеся должны **знать/понимать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание; житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (начальное представление); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решения общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

- выделять общие свойства произведений, объединённых жанров, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Критерии оценивания достижений обучающихся

1. Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

2. Оценка устных ответов.

Отметка «5» ставится

ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4» ставится

за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3» ставится

за знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2» ставится

ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - менее 50 %.

Учебно-тематический план

№№	Раздел программы	Количество часов	В том числе		
			Уроки внеклассного чтения	Уроки развития речи	Уроки контроля
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	2	1		
3.	Из древнерусской литературы	2			
4.	Из литературы 18 века	6		1	
5.	Из литературы 19 века	30		7	2
6.	Из русской литературы 20 века	20	1	4	1
7.	Из зарубежной литературы	9	2		1
	Итого	70	3	12	4

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. В.Я. Коровина. В.П. Журавлёв. В. И. Коровин. Литература. 8 класс: Учебник в 2 ч. – М.: Просвещение, 2008-2013

Для учителя:

1. В.Я. Коровина. В.П. Журавлёв. В. И. Коровин. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. – М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки. 8 класс. – М.: Вако, 2004
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Издательство «Просвещение». – М., 2008.
4. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. _ М.: Русское слово, 2007

В учебнике-хрестоматии даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом («Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову» и т.п.). В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Учебник снабжён фонохрестоматией.

Содержание учебного курса

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная», «Вдоль по улице метелица метёт», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение в них сторон жизни народа. Разнообразие тематики. Поэтика. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы преданий.

Из древнерусской литературы.

«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги А.Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики сатирической повести.

Из русской литературы 18 века.

Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина.

Из русской литературы 19 века.

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о баснописце. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Басня, мораль, аллегория.

К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, предводитель казаков. Тема расширения русских земель.

А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча».Разноплановость содержания – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября».Мотивы дружбы, прочного союза единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая 1 «История пугачёвского бунта»), принятая автором. Смысловое различие. История восстания в произведении и историческом труде писателя и историка. Бунт «бессмысленный и беспощадный».

Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». Понятие о романе, историзме, реализме.

«Пиковая дама».Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия и эпиграфа. Композиция: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в нихреального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в филологической концепции повести.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри».Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри – романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Развитие понятия о поэме (романтическая поэма).

Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор».История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальным темам. Отношение критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены,

своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Развитие понятия о комедии, сатире и юморе.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в произведении.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Развитие понятий гиперболы, гротеска. Понятие о литературной пародии. Эзопов язык.

Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Поэзия родной природы

Пушкин: «Цветы последнее милей», Лермонтов: «Осень», Тютчев: «Осенний вечер», Фет: «Первый ландыш», Майков: «Поле зыблется цветами».

А.П.Чехов. Краткий рассказ о нём. «О любви» (из трилогии). История любви и упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме художественного произведения.

Из русской литературы 20 века.

И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм его прозы.

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Понятие о фабуле и сюжете.

А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма на историческую тему *«Пугачёв»*. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у Пушкина, Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*. Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев (для самостоятельного чтения).

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе». Мелочи быта и их психологическое содержание (для самостоятельного чтения).

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема служения Родине. Новаторский характер Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка в литературной критике.

А.П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов. *М. Исаковский*. «Катюша...», «Враги сожгли родную хату», *Б. Окуджава* «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», *А. Фатьянов* «Соловьи», *Л. Ошанин* «Дороги» и др. лирические и героические песни. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Развитие представления о герое-повествователе.

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. *И. Анненский* «Снег», *Д. Мережковский* «Родное», *Н. Заболоцкий* «Уступи мне, скворец, уголок», *Н.Рубцов* «Привет, Россия» и др., *Н.ОЦУП*, *З. Гиппиус*, *И. Бунин*.

Из зарубежной литературы.

У. Шекспир. Краткий рассказ о нём. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Главные герои – символ любви жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Понятие о конфликте как основе сюжета драматического произведения. *Сонеты* «Кто хвалится родством своим со знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной».

Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.. главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли, чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных отношений.

Календарно-тематическое планирование

Тема	Дата	Кол-во час.	Виды контроля	Формы контроля
1. Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.		1	устный	Ответы на вопросы
2. Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная», «Вдоль по улице метелица метёт», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение в них сторон жизни народа. Разнообразие тематики. Поэтика.		1	устный	Составление текста-рассуждения Выразительное чтение песни наизусть (на выбор)
3. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы преданий.		1	устный	беседа
4. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.		1	письменный	практикум
5. Вн/чт.. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя		1	Практический, устный	Анализ текста, беседа по вопросам

плутами. Особенности поэтики сатирической повести.				
6. Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.		1	Устный	Беседа Чтение по ролям Анализ текста
7. Практикум. Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.		1	Практический, устный	Анализ текста Практические задания по тексту
8. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений).		1	Проектированный	Сбор материалов
9. И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о баснописце. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Басня, мораль, аллегория.		1	Устный	Ответы на вопросы
10. РР. Выразительное чтение		1	Устный	Выразительное чтение

басен наизусть басен				
11. Практикум. К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, предводитель казаков. Тема расширения русских земель.		1	Устный практический	Ответы на вопросы, устный фронтальный опрос, практические задания по текстам
12. А.С. Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». «К***» («Я помню чудное мгновенье»). «19 октября». Основные темы и мотивы в стихотворениях. Особенности поэтической формы.		1	Практический	Анализ лирического стихотворения Выразительное чтение
13. Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений Пушкина.		1	Устный, практический	Выразительное чтение наизусть
14. А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая 1 «История пугачёвского бунта»), принятая автором. Смысловое различие. История восстания в произведении и историческом труде писателя и историка. Бунт «бессмысленный и беспощадный».		1	Устный	Беседа Анализ эпизода
15. Роман «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои произведения и их исторические прототипы.		1	устный	Фронтальный опрос Беседа
16.– 17. Гринёв – жизненный путь героя, формирование		2	устный	Обучение устному рассказу

характера. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича.				Беседа Анализ эпизодов
18.-19. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственная красота героини.		2	письменный	Ответы на вопросы Составление характеристики героини
20. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Различие авторской оценки в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».		1	устный	Сопоставление эпизодов Выразительное чтение отрывка прозаического из «Капитанской дочки»
21. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Понятие о романе, историзме, реализме. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		1	Устный Проектирование	Анализ текста Составление плана сочинения Сбор материалов к сочинению
22. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия и эпиграфа. Композиция: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в филологической		1	практический	Работа с текстом

концепции повести.				
23. К. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина		1	практический	Ответы на вопросы
24. М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри – романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.		1	устный	Работа с текстом Беседа Выразительное чтение Устное сообщение
25. «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода. Развитие понятия о поэме (романтическая поэма).		1	устный	Индивидуальный и фронтальный опрос
26. Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывков		1	практический	Выразительное чтение
27. Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальным темам. Отношение критики, общественности к комедии.		1	устный, практический	Анализ эпизодов Чтение по ролям Устное сообщение Защита презентаций
28. Практикум. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие		1	практический	Практические задания Анализ эпизодов

действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (Немирович-Данченко).				
29. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Развитие понятия о комедии, сатире и юморе.		1	устный	Фронтальный опрос Индивидуальное сообщение Развёрнутый ответ на вопрос Подбор цитат
30. «Ревизор». Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (по комедии)		1	Практический проектирование	Составление плана Сбор материалов к сочинению Выразительное чтение наизусть монолога одного из героев
31. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.		1	устный	Беседа Индивидуальная защита презентации Анализ эпизода
32. Практикум. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в произведении..		1	Устный практический	фронтальный и индивидуальный опрос практические задания по тексту
33. М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на		1	устный	Беседа

современные писателю порядки. Ирония писателя- гражданина, бичующего основанный на несправедливости народов строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Развитие понятий гиперболы, гротеска. Понятие о литературной пародии. Эзопов язык.				
34. Р.Р. Обучение анализу эпизода. Подготовка к домашнему сочинению.		1	устный	Фронтальный опрос Составление плана Подбор цитат из текста
35. К. Итоговое тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова- Щедрина.		1	письменный	Тест (с выбором ответов)
36. Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.		1	Устный, практический	Пересказ, анализ эпизода, ответы на вопросы
37. - 38. Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народов.		2	Устный, практический	Анализ текста, составление таблицы Выразительное чтение отрывка наизусть
39. Поэзия родной природы Пушкин: «Цветы последнее милое», Лермонтов: «Осень»,		1	устный	Выразительное чтение Индивидуальная защита презентаций

Тютчев: «Осенний вечер», Фет: «Первый ландыш», Майков: «Поле зыблется цветами».				
40. Р.Р. Выразительное чтение стихотворений наизусть		1	устный	Выразительное чтение
41. А.П. Чехов. Краткий рассказ о нём. «О любви» (из трилогии). История любви и упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме художественного произведения.		1	устный	Подробный пересказ эпизода Выборочный пересказ
42. Из русской литературы 20 века. И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм его прозы.		1	устный	Беседа по вопросам
43. А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Понятие о фабуле и сюжете.		1	устный	Беседа по вопросам
44. Р.Р. Урок-диспут. Подготовка к сочинению по рассказам Куприна, Бунина, Толстого, Чехова.		1	устный	Составление устного текста рассуждения
45. А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.		1	практический	Анализ стихотворения Выразительное чтение
46. С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма на историческую тему		1	устный	Индивидуальное сообщение Выразительное чтение

«Пугачёв». Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у Пушкина, Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.				
47. И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).		1	письменный	Фронтальный опрос беседа
48. – 49. РР. Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и С.А.Есенина.		2	устный	Публичное выступление с защитой презентаций
50. Вн/чт. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириков (для самостоятельного чтения).		1	устный	беседа
51. М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе». Мелочи быта и их психологическое содержание (для самостоятельного чтения).		1	устный	Беседа по вопросам

52. К. Контрольная работа или итоговое тестирование по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина		1	практический	Тест Практические задания
53.-54. А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема служения Родине. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция. Восприятие читателями- фронтовиками. Оценка в литературной критике.		2	устный	Фронтальный опрос Обучение устному рассказу
55. Новаторский характер Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне.		1	практический	Анализ эпизодов Выразительное чтение отрывка (на выбор) наизусть
56. А.П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.		1	устный	Ответы на вопросы
57. Р.Р. Урок-концерт. Стихи и песни о ВОВ.Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов. М.		1	устный	Выразительное чтение

Исаковский. «Катюша...», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги» и др. лирические и героические песни. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.				
58. В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Развитие представления о герое-повествователе.		1	устный	Фронтальный опрос, чтение, техника
59. Р.Р. Классное сочинение о Великой Отечественной войне (по произведениям литературы 20 века)		1	письменный	сочинение
60.– 61. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», Н. Заболоцкий «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «Привет, Россия» и др., Н.ОЦУП, З. Гиппиус, И. Бунин.		2	Устный, практический	Анализ поэтических текстов Выразительное чтение одного автора наизусть
62. У. Шекспир. Краткий рассказ о нём. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Главные герои – символ любви жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Понятие о конфликте как основе сюжета		1	устный	Беседа Индивидуальное сообщение

драматического произведения.				
63. Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной».		1	Практический, устный	Анализ текста, фронтальный опрос Выразительное чтение
64.-65. Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.		2	устный	Ответы на вопросы Анализ эпизодов
66.-67. Вн./чт. Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.		2	устный	опрос
68. – 69. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.. главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли, чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных отношений.		2	устный	беседа
70. Итоговое тестирование «Литература и история». Задания для летнего чтения.		1	письменный	тест