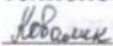
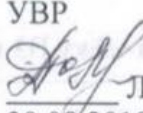


муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 города Свободного

РАССМОТРЕНО
На заседании МО учителей
технологии
 Л.В. Ковалик
Протокол №1 от 29.08.2018

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
 Л.А. Долгоплова
30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ СОШ №1
г. Свободного
 А.В. Сторожева
Принято 30.08.2018 № 511 от 01.09.2018



Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство» ФГОСС
для 5 классов
на 2018-2019 учебный год

Учитель первой квалификационной категории

Ковалик Лариса Владимировна

Пояснительная записка

1. Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утверждённый приказом Министерства образования России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Примерной программы по изобразительному искусству в рамках ФГОС ООО (2011);
- авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» (Просвещение, 2010);
- Учебный план МОАУ СОШ № 1 г.Свободного;

Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ 2.

2. На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе согласно учебному плану МОАУ СОШ № 1 г. Свободного отводится 35 часов (по 1 часу 35 учебных недель)

- учебных курсов, предметов дисциплин (модулей) в МОАУ СОШ № 1 г.Свободного

3.Содержание программы

№№	Тема раздела	Содержание (Основные понятия)
1.	Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве. Знакомство с произведениями искусства, рожденного в крестьянской среде, с истоками образного языка. Древние образы и символы помогут понять и полюбить народное искусство).
		Декор русской избы(Свои изделия наши предки украшали простейшими орнаментами, стремились привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься).
		Внутренний мир русской избы (Дом- кров по своей значимости, как жизнь, добро, родная земля, центральное место занимала печь, в переднем углу располагался красный угол).
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда (Ковш- черпак, ендова, солонница, хлебница, все предметы украшались расписными рисунками, которые охраняли хозяев от злых духов).
		Образы и мотивы в орнаментах русской и народной вышивки (Праздничные одежды, скатерти, покрывала, полотенце- всё было украшено тканым или вышитым орнаментом).
		Народный праздничный костюм (Традиция вышивания сохраняется и сегодня, древние образы живут и ныне в народных одеждах).
		Народные праздничные обряды Святочные, масленичные

		обряды- смысл которых, пожелание достатка в семье. Праздник- это народное творчество в действии, это нарядные костюмы, песни, игры, хороводы.
2	Связь времен в народном искусстве.	Древние образы в современных народных игрушках (В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради- они были участниками древних обрядов, им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей).
		Искусство гжели. Истоки и современное развитие промысла(Бело-голубая роспись на посуде, скульптурках людей, животных, зародилась на Руси 200 лет назад.
		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла(Искусство зародилось не далеко г. Городца, каждый предмет промысла- настоящее произведение искусства).
		Искусство Жостово (Роспись по металлическим подносам, зародилась около села Жостова, свободная манера письма давала мастеру фантазировать, импровизировать).
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).
3	Декор – человек, общество, время.	Зачем людям украшения? Украсить -значит наполнить вещь смыслом. (Украшение представлялось людям делом не менее важным, чем самая необходимая работа).
		Декор и положение человека в обществе (средство выражения идеи могущества, силы).
		О чем рассказывают гербы и эмблемы (Гербы появились в Западной Европе. Это личные знаки рыцарей, они помогали воинам различать друг друга в сражениях).
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).
4	Декоративное искусство в современном мире.	Современно-выставочное искусство. Нацелено на ознакомление с многообразием проявлений современного искусства, с новым языком его произведений, а также на творческую деятельность учащихся.
		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Внеклассная форма работы предполагает организацию текущих и итоговых выставок творческих работ).

4.Планируемые результаты:

Личностные: Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Метапредметные: Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.

Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.

Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.

Предметные: Изображать элементы древнерусской символики. Изображать фронтоны дома, наличники в стиле древних мастеров. Изображать фрагмент интерьера избы с основными предметами

Создавать выразительные пластические формы предметов народного быта, декоративно оформлять изделие, созданное на прошлом уроке

Составлять композицию внутреннего интерьера

Создавать художественный образ народной праздничной одежды в декоративной композиции. Составлять композицию древних русских городов

5. Перечень итоговых композиций

Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. Гжель. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями. Создание эскизов народного праздничного костюма. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи. Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, др.

6. Система оценки планируемых результатов

Виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- графический
- самоконтроль
- взаимоконтроль.

Формы контроля:

- эскизы зарисовки
- практическая работа
- тест, кроссворд
- работа в творческой тетради
- творческие проекты

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Основная форма организации учебного процесса – урок.

Технология обучения – технология проектной деятельности

6. Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.

Предметные компетенции: информационно-коммуникационная технология, изучение основных понятий и закономерностей, овладение практическими навыками изобразительной деятельности, работа с рабочей тетрадью.

Информационные компетенции: поиск информации в различных источниках, работа с компьютером при сборе информации, разработка презентаций.

Учебно-познавательные компетенции: создание проблемных ситуаций, частично-поисковый метод, подготовка опережающего задания, выполнение домашнего задания, участие в предметных дистанционных проектах и конкурсах.

Коммуникативные компетенции: коллективные работы, парная работа, дискуссия.

Социально-трудовые компетенции: тестовые задания, контрольные работы, задания социально-трудового характера.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе					
			изучение материала	повторение	самостоятель- ная работа	контрольная работа	практическая работа	экскурсия
1	Древние корни народного искусства	8	3			1	4	
2	Связь времён в народном искусстве.	8	4			2	2	
3	Декор – человек. Общество. Время	12	4			3	5	
4	Декоративное искусство в современном мире	7	2			1	4	
итого		35	13			7	15	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля	Основные виды учебной деятельности учащихся	Формирование универсальных учебных действий
I четверть «Древние корни народного искусства» 8 часов						
Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянско-прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянской культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы. Разные виды прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.						
1		Древние образы в народном искусстве	вводный графический	Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце)	Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. Осваивать навыки

					предками	декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.
2		Декор русской избы.	графический, практический	Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.	Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир⁴ знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, прилечины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы.

					убранстве русских изб.	
3		Внутренний мир русской избы	графический, практический	Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народно жилище.	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы
4		Конструкция и декор предметов народного быта	(графический) текущий	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.	Предметы народного быта (прялки, ковши, енды, солонцы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта.	Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой. Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать

						выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.
5		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	(графический) итоговый	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	Символическое значение элементов декора. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).	Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки. Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные цвета. Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.
6-7		Народный праздничный костюм	практический	Создание эскизов народного праздничного костюма.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский	Понимать и анализировать образный строй народного костюма. Соотносить

				аппликация	комплект (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма. Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.	особенности декора с мировосприятием наших предков. Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.
8		Народные праздничные обряды	вводный	Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников.	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года...). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.	Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной,

						изобразительной и декоративной деятельности. Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.
II четверть. «Связь времён в народном искусстве» 8 часов. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.						
9		Древние образы в современных народных игрушках	текущий графический	Эскиз создание своей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.	Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках .Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.	Размышлять об истории возникновения народной игрушки. Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Овладеть и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.

10		Древние образы в современных народных игрушках .	графический	Эскиз создание своей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.	Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках .Особенности Эскиз создание совей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов. (пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.	Размышлять об истории возникновения народной игрушки. Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.
12-13		Искусство Гжели .	практический итоговый	Изображение выразительной посудной формы с	Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение	Эмоционально воспринимать, выражать своё

				характерными деталями.	промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.	отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнить мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
13		Искусство Городца	практический	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь	Сравнить мотивы в природе и в произведениях. Осваивать связь конструктивной , изобразительной и декоративной составляющей изделия. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы

					– традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.	
14-15		Искусство Жостова	текущий контрольный	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи., включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса демонстрационный показ лучших работ	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка	Осваивать приемы Жостовской росписи. Эмоционально - воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Осуществлять собственный художественный замысел при составлении коллажа цветочной композиции по мотивам жостовской росписи. Выявлять общее и различное в народных промыслах Участвовать в презентации лучших работ.
16		Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)	устный	Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным	Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристикам.	Выявлять общее и различное в народных промыслах. Различать и называть произведения народных промыслов. Объяснять, что значит

				характеристикам. (устный)	(устный)	единство формы, декора и содержания. Участвовать в презентации выставочных работ
3 четверть Декор – человек. Общество. Время (12 часов) Осознание роли искусства украшения и формирования каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.						
17		Зачем людям украшения.	Контроль учителя самоконтроль	Выполнить эскиз одежды священнослужителя, спортсмена, невесты.	Примеры декоративно-живописного убранства тела, например у африканских племен. Раскраска тела, татуировка, ожерелья, набедренные повязки, головные уборы в виде перьев	Сообщать информацию, закрепленную в форме знаков отличий, имеющих общественно-символическое значение Определять формы украшений и общественное положение их носителя Разделить общественные функции мужчин и женщин.
18-19		Декор и положение человека в обществе	(графический) текущий	Обобщенный рисунок декора без детальной проработки, ритмически выстроить знаки – символы в орнаментальной композиции.	Декоративно-прикладное искусство древнего Египта, костюмы древних египтян (фараона, знатных людей, жреца, чиновника и т.п.) Символика в цвете (солнце, луна, природа, небо, вода).	Решать колористические задачи. Передавать характерную для Древнего Египта цветовую гамму. Выстраивать загадочные узоры-тексты. Участвовать в поисковой деятельности (в подборе материала о

						древнем Египте). Выполнять работу в материале - маска фараона, Выбирать характер творческого задания Уметь дать оценку творческому решению по заданной теме.
20-24		Одежда «говорит» о человеке.	Вводный,текущий контрольный.	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции ,изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.	Одежда ,костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий

						стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.
25-27		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	текущий	Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, др.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической	Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и

					геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.	цветового решения.
28		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Выставка творческих работ	Выполнение различных аналитически-творческих заданий.	Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.	Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.

IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 7 часов

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

29		Современное выставочное искусство	устный	Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств,	Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале. Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников	Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ. Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя. Использовать в речи новые термины. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.
----	--	-----------------------------------	--------	---	--	--

30-35		Ты сам - мастер	итоговый	Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Участие в отчетной выставке коллективных работ.	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др.)	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы,
-------	--	-----------------	----------	---	---	---

