

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 города Свободного

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей
технологии

Л.В. Ковалик Л.В. Ковалик
Протокол №1 от 29.08.2018

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Л.А. Долгополова
Л.А. Долгополова
30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОАУ СОШ №1
Свободного

А.В. Сторожева
А.В. Сторожева
№ 511 от 01.09.2018



Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 6 классов
на 2018-2019 учебный год

Учитель первой квалификационной категории
Ковалик Лариса Владимировна

Пояснительная записка

1. Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г №1089), на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (ИЗО. Музыка. МХК. Содержание образования: Сборник нормативно правовых документов методических материалов.- М.: Вентана-Граф, 2008г для общеобразовательных учреждений),
- авторской программы по ИЗО Б.М.Неменского и др. (Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Под. рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.);
- основной образовательной программы среднего общего образования МОАУ СОШ № 1 г.Свободного;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов дисциплин (модулей) в МОАУ СОШ № 1 г.Свободного;
- Учебного плана МОАУ СОШ № 1 г. Свободного на 2015-2016 учебный год

2. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе согласно учебному плану МОАУ СОШ № 1 г. Свободного отводится 35 часов (по 1 часу 35 учебных недель)

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов по программе	Содержание
Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 часов)			
1урок	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств..	1 час	<i>Урок-лекция с показом репродукций.</i> Виды ИЗО. Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства
2урок	Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности	1 час	рисунок – основа мастерства художника -значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства) -рисунок – способ познания окружающего

			мира <i>Упражнения стр.30-39 И.Б. Шешко</i> <i>Рисунок железной дороги. Линия, штрих, тон – основные средства выразительности в рисунке</i>
3 урок	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1 часа	рисунок – основа мастерства художника -значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства) -рисунок – способ познания окружающего мира <i>Упражнения стр.30-39 И.Б. Шешко</i> <i>Рисунок железной дороги. Перспектива, тон</i> <i>Наблюдательная перспектива.</i> <i>Картинная плоскость.</i> <i>Предметная плоскость.</i> <i>Главная точка схода.</i>
4 урок	Объём – основа языка скульптуры.	1 час	Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры. Отличие скульптуры от других видов ИЗО. <i>- лепка головы человека, пропорции, эмоции. Способы выполнения скульптуры (высекание, лепка, отливка, вырезание).</i> <i>Материал (глина, пластилин)</i>
5 урок	Объём – основа языка скульптуры	1 час	Определение пропорций фигуры человека. <i>- лепка фигуры человека с передачей разных состояний</i> <i>Виды (монументальная, станковая, декоративная) и жанры (портретный, бытовой, исторический, анималистический) скульптуры</i>
6 урок	Чёрное и белое – основа языка графики	1 час	Отношение чёрных и белых пятен, их ритм – способ решения задач. <i>Пейзаж настроения, 3-4 плана, светотень. Основы языка графики – тон, пятно, линия, точка.</i> <i>Линия плавная, округлая; светотень равномерная, спокойная</i>
7 урок	Цвет. Основы цветоведения.	1 час	Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний. <i>Пейзаж в суровом, грозном, напряжённом настроении. Передача тоновой растяжки.</i> <i>Линия и светотень резкие, напряжённые.</i>
8 урок	Цвет – основа языка живописи.	1 час	Роль фактуры в решении творческих и учебных задач. Соотношение тона и цвета. Мазки – пастозный, лёгкий, прозрачный, мазок по форме. <i>Фактурный ствол дерева и осенняя листва пастозным мазком. Гармония тёплого цвета с различными его смесями.</i> <i>Гармония холодного цвета.</i>

9 урок	Цвет – основа языка живописи.	1 час	Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Насыщенность цвета и его образное звучание. <i>Передать впечатление водной ряби, впечатление от цветущей сирени, вишни, яблони. Сближенная гамма, мазок типа «точка - кирпичик», «наклонная штриховка»</i>
Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов			
1 урок	Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения.	1 часа	История возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Виды ИЗО, в которых существует этот жанр. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте.
2 урок	Изображение предметного мира – натюрморт.	1 час	Натюрморт как часть картины. Предметы, характеризующие человека и время, отражённое в произведении изобразительного искусства. <i>Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари. Краски.</i>
3 урок	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1 час	Схема натюрморта. Заполненность листа. <i>Фломастеры. «Фрукты»</i>
4 урок	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1 час	Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт. <i>Правила объёмного изображения геометрических тел.</i>
5 урок	Освещение. Свет и тень.	1 час	Симметрия и асимметрия в композиции натюрморта. <i>Карандашный рисунок асимметричной композиции «Нарцисс», «Тюльпаны»</i>
6 урок	Натюрморт в графике.	1 час	Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник. <i>Композиция с натуры «Школьные принадлежности»</i>
7 урок	Цвет в натюрморте.	1 час	Цвет в живописи и собственный цвет предмета Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

			Фламандский и голландский натюрморт. <i>«Цветы и бабочки», гелиевая паста, работа по сырому листу.</i>
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. 10 часов			
1 урок	Образ человека – главная тема искусства	1 час	Выявление общего между жанрами – чтобы художник ни изображал, он это делает ради выражения своего отношения к изображаемому. История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра. <i>Урок-лекция. Просмотр СД-диска «Музеи мира»</i>
2 урок	Конструкция головы человека и её пропорции	1 час	Портрет – документ эпохи, воссоздающий облик и характер людей, но это не всегда отношение к нему автора. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Подвижные части лица, мимика. <i>Портрет писателя. Карандаш.</i>
3 урок	Изображение головы человека в пространстве	1 час	Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.
4 урок	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1 час	Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи. Индивидуальные особенности, характер, настроение. <i>Портрет защитника родины. Эпос, история Родины.</i>
5 урок	Портрет в скульптуре	1 час	Просмотр и анализ репродукций, слайдов скульптурных произведений. Выразительные возможности скульптуры. <i>Скульптуры «Литературный герой».</i> <i>Герои одного произведения.</i>
6 урок	Сатирические образы человека.	1 час	Портрет – изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Портрет-характер. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж <i>Портрет соседа по парте. Работа с натурой.</i>

			<i>Акварель.</i>
7 урок	Образные возможности освещения в портрете	1 час	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. <i>Портрет девочки в фас, профиль, три четверти. Карандаш.</i>
8 урок	Портрет в живописи	1 час	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения в 16-19 и 20 веках. Портрет в мажорной гамме, тёплые тона. Выражение настроения. <i>Портрет девочки. Гуашь.</i>
9 урок	Роль цвета в портрете.	1 час	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.
10 урок	Великие портретисты (Обобщение темы)	1 час	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.
«Человек и пространство в изобразительном искусстве» 8 часов			
1 урок	Жанры в изобразительном искусстве.	1 час	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.
2 урок	Изображение пространства.	1 час	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.
3 урок	Правила линейной перспективы.	1 час	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. <i>«Архитектурный пейзаж»</i>
4 урок	Правила воздушной перспективы.	1 час	Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. <i>Изображение уходящей вдаль аллеи с</i>

			<i>соблюдением правил воздушной перспективы.</i>
5 урок	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1 час	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.</p> <p>Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа.</p> <p><i>Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».</i></p>
6 урок	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1 час	<p>Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.</p> <p><i>Монотипия. Граттаж–«Летний луг»</i></p>
7 урок	Городской пейзаж.	1 час	<p>Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.</p> <p><i>Работа над графической композицией «Городской пейзаж»</i></p>
8 урок	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 час	Тест по ИЗО
	Резервный урок	1 час	
Итого:		35 часов	

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов по программе	Количество часов по учебному плану	изучен ие матери ала	повторе ние	самостоя тельная работа	контрол ьная работа	практиче ская работа
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	9	9	5	3			9
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	7	7	2	6			6
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	10	10	2		2	1	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	8	3			3	8
5	Резервный урок	1	1					
Итого:		35	35	12	9	2	4	33

Календарно-тематическое планирование (приложение к рабочей программе)

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля	Основные виды учебной деятельности учащихся	Формирования универсальных учебных действий
1 урок		Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств..	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Определять виды изобразительного искусства
2 урок		Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Определять виды изобразительного искусства
3 урок		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Текущий контроль и самоконтроль	фронтальный	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	Формирование навыков работы линией и штрихом
4 урок		Объём – основа языка скульптуры.	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	Формирование навыков работы линией и штрихом
5		Объём – основа языка	Текущий	фронтальный	Воспитание	Приемы

урок		скульптуры	контроль и самоконтроль		уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	построения композиции в графике Круглая скульптура трёхмернавиды: бюст, статуя, статуэтка, торс. рельеф.
бурок		Чёрное и белое – основа языка графики	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Формирование навыков работы линией и штрихом
7 урок		Цвет. Основы цветоведения.	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Составлять сближенную цветовую гамму, владение техникой живописного мазка
8 урок		Цвет – основа языка живописи.	Взаимоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Составлять сближенную цветовую гамму, владение техникой живописного мазка
9		Цвет – основа языка	Текущий	Фронтальный	Овладение	Свойства

урок		живописи.	контроль и самоконтроль	опрос	средствами художественного изображения	цвета, фактура в живописи
10 урок		Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения.	Взаимоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	Овладение средствами художественного изображения. Применять различные художественные материалы. Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Знакомство с творчеством русских художников (история, литература). Формирование навыков анализа художественного произведения
11 урок		Изображение предметного мира – натюрморт.	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальной пространственной формы и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства эстетически подходить к любому	Понятие линейной воздушной перспективы (геометрия).

					виду деятельности	
12 урок		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Осмысленная и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности произведений искусства	Составление натюрморта, передача пропорций изображаемых предметов, живописное решение натюрморта
13 урок		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Художественное Познаниемира, понимание роли и местаискусства в жизничеловека иобществаУмение эстетически подходить к любомувиду деятельности	Эскиз композиции натюрморта для эстампа покартону
14 урок		Освещение. Свет и тень.	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Овладение средствами художественного вкуса. Применять различные художественные материалы. Развитие фантазии, воображения визуальной	Ценность каждой вещи (уроки труда). Изображение Любимой игрушки.

15 урок		Натюрморт в графике.	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Овладение средствами художественного вкуса. Применять различные художественные материалы. Развитие фантазии, воображения визуальной	Ценность каждой вещи (уроки труда). Изображение Любимой посуды
16 урок		Цвет в натюрморте.	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	Овладение средствами художественного вкуса. Применять различные художественные материалы. Развитие фантазии, воображения визуальной	Ценность каждой вещи (уроки труда). Изображение Натюрморта из геометрических фигур.
17 урок		Образ человека – главная тема искусства	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Осмысленная и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности произведений искусства	Характерные отличия графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека.
18		Конструкция головы	Текущий	Отчетные	Воспитание	Характерные

урок		человека и её пропорции	контроль и самоконтроль	выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	отличия графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека.
19 урок		Изображение головы человека в пространстве	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности. Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Средства композиции, анализировать портреты (литература, история). Работа над композицией портрета
20 урок		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности. Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Средства композиции, анализировать портреты (литература, история). Работа над композицией портрета
21 урок		Портрет в скульптуре	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Формирование способности ориентироваться в мирсовременной	Средства композиции, анализировать портреты

					художественной культуры. Художественное Познаниемира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества	(литература, история). Работа над композицией портрета
22 урок		Сатирические образы человека.	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Художественное Познание мира, понимание роли и места в искусства в жизни человека и общества	Средства композиции, анализировать портреты (литература, история). Работа над композицией юмористического портрета
23 урок		Образные возможности освещения в портрете	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Средства композиции, анализировать портреты (литература, история). Работа над композицией юмористического портрета
24 урок		Портрет в живописи	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих	Воспитание художественного вкуса	Характерные отличия живописного

				(индивидуальных и коллективных) работ	как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	портрета, композиции, последовательности рисования головы человека в цвете.
25 урок		Роль цвета в портрете.	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Характерные отличия живописного портрета, композиции, последовательности рисования головы человека в цвете.
26 урок		Великие портретисты (Обобщение темы)	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	Воспитание уважения к искусству в национальных образах, предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Знакомство с историей возникновения музеев, их роль как хранилища духовного опыта человечества Анализ художественных произведений
27 урок		Жанры в изобразительном искусстве.	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса. Понимание основ изобразительной грамоты,	Анализ художественных произведений, отличия традиционной картины от иконы

					умение использовать образный язык.	
28 урок		Изображение пространства.	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формировать навыки работы в технике монотипия
29 урок		Правила линейной перспективы.	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формировать навыки работы с использованием правил перспективы в пейзаже
30 урок		Правила воздушной перспективы.	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	Развитие способности наблюдать реальный мир. Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека.	Формировать навыки работы с использованием правил воздушной перспективы в пейзаже
31 урок		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Формировать умение создавать цветное единство изображения.
32		Пейзаж – настроение.	Текущий	Фронтальный	Применять	Знакомство

урок		Природа и художник.	контроль и самоконтроль	опрос	различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	саналитическим жанром искусства.
33 урок		Городской пейзаж.	Текущий контроль и самоконтроль	Фронтальный опрос	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Правило угловой и линейной перспективы при построении пространства в городском пейзаже.
34 урок		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Обобщить изученный материал по темам «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет» (история). Самостоятельно ориентироваться в мире искусства.
35 урок		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Текущий контроль и самоконтроль	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Обобщить изученный материал по темам «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет» (история). Самостоятельно ориентироваться в

						мире искусства.
--	--	--	--	--	--	--------------------

