

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 города Свободного

РАССМОТРЕНО
На заседании МО учителей
технологии
Ковалик Л.В. Ковалик
Протокол №1 от 29.08.2018

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
Долгопостова
Л.А. Долгопостова
30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ СОШ №1
г. Свободного
Сторожева
А.В. Сторожева
№ 511 от 01.09.2018



Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 7 класса
на 2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по музыке, программы «Музыка. 1-7 классы» (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина), основной образовательной программы основного общего образования МОАУ СОШ № 1 г.Свободного, Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов дисциплин (модулей) в МОАУ СОШ № 1 г.Свободного.

Программа рассчитана на 35 часов (35 учебных недель, 1 час в неделю).

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. (17 часов).

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, космические и т. д). Взаимосвязь музыки с литературой и ИЗО искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально- драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпритации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданиях в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17 часов).

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы, воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпритации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданиях в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Планируемые результаты:

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;

– Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов	Из них	
			изучение материала	самостоятельная работа контрольная работа
1	Особенности драматургии сценической музыки.	17	16	1
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	17	1
Всего:		35	33	2

Календарно-тематическое планирование (приложение к рабочей программе, 7 класс)

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля	Основные виды учебной деятельности учащихся	Формирование универсальных учебных действий
<i>Особенности драматургии сценического музыки. (17 часов).</i>						
1		Классика и современность.	устный	Фронтальный опрос	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании. Выявлять общность истоков и особенности профессиональной музыки. Узнавать образцы музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусства. Сравнить музыкальные образы народных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи. Сочинять мелодии на поэтические тексты.	<u>Личностные</u> Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
2		В музыкальном театре.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		<u>Регулятивные</u> Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления.
3		Опера « Иван Сусанин».	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		<u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
4		Опера « Князь Игорь».	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		<u>Коммуникативные</u> Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
		Опера « Князь Игорь».	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
5		В музыкальном театре.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
6		Балет « Ярославна».	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов.
7		Героическая тема в русской	устный	Фронтальный,	Понимать особенности	

		музыке.		индивидуальный опрос	построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов <u>Регулятивные</u> самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия <u>Коммуникативные</u> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. <u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
8		В музыкальном театре.				
9		Опера «Порги и Бесс».	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
10		Опера «Кармен».	устный			
11		Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса».	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.) Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	<u>Личностные</u> Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов <u>Регулятивные</u> Самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. <u>Коммуникативные</u> Готовность слушать собеседника и вести диалог. <u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
12		Рок – опера «Иисус Христос». Суперзвезда.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
13		Рок – опера «Иисус Христос». Суперзвезда	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
14		Музыка к драматическому спектаклю.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
15		«Музыканты извечные маги»	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного	<u>Личностные</u> Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. <u>Регулятивные</u>
16		Образы «Гоголь сюиты».	устный	Фронтальный,		

				индивидуальный опрос	(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты. Понимать значение преобразующей силы музыки.	Самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. <u>Коммуникативные</u> Признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. <u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
17		Обобщение материала.	Устный	Индивидуальный опрос Самостоятельная работа.		
<i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (18 часов).</i>						
18		Музыкальная драматургия.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	<u>Личностные</u> Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству <u>Регулятивные</u> самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов, различать мелодии танцевальной музыки. <u>Коммуникативные</u> Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
19		Духовная музыка. Светская музыка.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
20		Камерная инструментальная музыка.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
21		Этюд. Транскрипция.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
22		Циклические формы инструментальной музыки.	Устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
23		Сюита в старинном стиле.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		

24		Симфоническая музыка.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	<u>Личностные</u> Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России <u>Регулятивные</u> Самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. <u>Коммуникативные</u> Размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. <u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
25		Симфоническая музыка.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
26		Симфоническая музыка.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
27		Симфоническая музыка.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
28		Симфоническая музыка.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
29		Симфоническая картинка.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
30		Концерт для скрипки.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
31		Рапсодия в стиле блюз.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос		
32		Музыка народов мира.		Фронтальный, индивидуальный опрос		
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок опер.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос Самостоятельная	<u>Личностные</u> Принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения <u>Коммуникативные</u> высказывать свое мнение о народных инструментах, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	

				работа.	(хорового и инструментального)	<u>Регулятивные</u>
34		Обобщение материала.	устный	Фронтальный, индивидуальный опрос. самостоятельная работа.	воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно выполнять задания в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.	Самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет, самостоятельно уметь воспринимать музыку и выразить своё отношение, овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления.
35		Урок – концерт.	устный	индивидуальный опрос		<u>Познавательные</u> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности