

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета- искусство (музыка) 7 класс

Статус учебного предмета - обязательный

Объём учебного предмета – 34 часа в год (1 час в неделю)

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак,

Согласно учебному плану

Предмету «Искусство (музыка)» в 7 классе отводится 1 учебный час в неделю.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности.

Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*. Содержание желательно проблематизировать вокруг представленных в программе и подробно освещенных в учебнике тем. (Учитель вправе использовать свои производные варианты тематического планирования.)

Предмет «Искусство (музыка)» в 7 классе изучается в следующем режиме:

	I учебная четверть	II учебная четверть	III учебная четверть	IV учебная четверть	всего за год
всего часов	9	7	10	8	34
контрольных работ	1	2	1	2	6
творческих работ	1	2	2	2	7

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест;

- хоровое пение;
- индивидуальное пение.

Для обучения используется учебно- методический комплект:

учебник - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс М «Дрофа» 2004;

рабочая тетрадь - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс. «Дневник музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2004;

нотная хрестоматия с методическими рекомендациями для учителя - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс М «Дрофа» 2004;

фонохрестоматии.

Планируемые результаты освоения программы по искусству (музыке)

Изучение предмета «Искусство (музыка)» в 7 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

1 четверть

№	тема урока	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	Урок нового материала фронтальный	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.
2	Музыку трудно объяснить словами	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
3	Что такое музыкальное содержание?	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности содержания в музыке, сравнить понятие «образ» в других видах искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки.
4	Что такое музыкальное содержание?	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение.
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Закрепить вокально-хоровые навыки.

6	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.
7	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.
8	Когда музыка не нуждается в словах	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Определять образ. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.
9	Обобщение темы	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить темы четверти, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.

2 четверть

№	тема урока	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат
10	Лирические образы в музыке	Урок нового материала фронтальный	Знать определение и основные признаки лирического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
11	Драматические образы в музыке	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки драматического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
12	Эпические образы в музыке	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки эпического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
13	«Память жанра»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки образов в программной музыке, повторить определение и виды программной музыки.
14, 15, 16	Такие разные песни, танцы. марши	Обобщающий урок	Повторить и закрепить тему четверти, уметь определять образы музыкальных произведений и соотносить с иллюстрациями.

3 четверть

№	тема урока	тип урока, вид	прогнозируемый результат
---	------------	----------------	--------------------------

		деятельности	
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Урок нового материала Фронтальный	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.
18	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
19	Какой бывает музыкальная композиция.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
21	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
22	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
23	Многомерность образа в форме рондо.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
24	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение вариационной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.
26	Обобщение темы	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.

№	тема урока	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат
27, 28	Музыка в развитии.	Урок нового материала фронтальный	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.
29	Музыкальный порыв.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.
31, 32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности. Знать определение музыкальной драматургии, определять образное, сюжетное содержание музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
34	Обобщающий урок.	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить знания тем года. Закрепить вокально – хоровые навыки.

Музыка 7 класс.
«Содержание и форма в музыке».

34 часа – 1 час в неделю.

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1 час.

Содержание в музыке.(15 ч).

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание.

Каким бывает музыкальное содержание. – 4 (ч).

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Обобщение -1 час.

Музыкальный образ. 3 (ч).

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чём рассказывает музыкальный жанр. -4 (ч).

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Форма в музыке.(18 ч).

Что такое музыкальная форма. – 2 (ч).

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма – это ставшее зримым содержание.

Музыкальная композиция. – 7 (ч).

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период). Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма). Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).
Обобщение – 1 час.

Музыкальная драматургия. – 7 (ч).

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных

тем в симфонической драматургии.
Заключительный урок – 1 час.

Перечень основных знаний и умений учащихся.

Учащиеся должны знать:

- главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия;
- характерные черты музыкального образа в лирике, драме, эпосе;
- развитие музыкального образа;
- музыкальные формы;
- навыки вокально-хоровой деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 классов;
- различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7 КЛАСС.

«Содержание и форма в музыке».		
№ П/П	РАЗДЕЛЫ.	КОЛ – ВО ЧАСОВ.
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1
2.	Содержание в музыке.	15
3.	Форма в музыке.	18

ИТОГО:	34
---------------	----

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 класс.

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов		Дата
		Раздел	Тема	
« Содержание и форма в музыке»				
1 четверть				
1.	« Магическая единственность» музыкального произведения.		1	
Содержание в музыке				
2	Музыку трудно объяснить словами.		1	
3,4.	Что такое музыкальное содержание.		2	
	Каким бывает музыкальное содержание	4 часа		
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.		1	
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского		1	
7.	« Восточная» партитура Н.Римского – Корсакова «Шехеразада»		1	
8.	Когда музыка не нуждается в словах		1	
9.	Обобщающий урок.		1	
2 четверть				
	Музыкальный образ	3 часа		
10.	Лирические образы в музыке.		1	
11.	Драматические образы в музыке.		1	
12.	Эпические образы в музыке.		1	
	О чём рассказывает музыкальный жанр	4 часа		
13.	« Память жанра».		1	
14-16.	Такие разные песни, танцы, марши.		3	
3 четверть				
Форма в музыке				
	Что такое музыкальная форма?	2 часа		
17.	« Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.		1	
18.	« Художественная форма – это ставшее зримым содержание».		1	
	Музыкальная композиция	7 часов		
19.	Какой бывает музыкальная композиция		1	
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах		1	

	(период).			
21	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).		1	
22.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.		1	
23,24.	Многомерность образа в форме рондо.		2	
25.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).		1	
26.	Обобщающий урок.		1	
4 четверть				
	Музыкальная драматургия	7 часов		
27,28.	Музыка в развитии.		2	
29.	Музыкальный порыв.		1	
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.		1	
31,32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».		2	
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		1	
34.	Обобщающий урок.		1	
	Итого за год	34 часа		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Программа общеобразовательных учреждений по музыке для 5 – 8 классов. В.В.Алеев (научный руководитель), Т.И.Наumenко, Т.Н.Кичак. М. «Дрофа» 2004 г.
2. Учебник «Музыка». Т.И.Наumenко, В.В.Алеев. 7 класс. М. «Дрофа» 2004 г.
3. Рабочая тетрадь - Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. «Музыка» 7 класс. Дневник музыкальных размышлений. М. «Дрофа» 2004 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Методические рекомендации для учителя. Т.И.Наumenко, В.В.Алеев. М. «Дрофа» 2004 г.
2. Воспитание музыкой. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. М. «Просвещение» 1991 г.
3. Как рассказывать детям о музыке? Д.Б.Кабалевский. М. «Просвещение» 1989 г.
4. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 1980 г.

5. Музыкальное воспитание в школе. О.А.Апраксина. М. «Музыка».
6. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002 г.
7. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004 г.
8. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
9. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 1980 г.
10. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Наumenко, В. В. Алеева. Волгоград 2008 г. 7 класс.