

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 города Свободного

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения
учителей русского языка и
литературы
Протокол от 29.08.2014
№1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе.

29.08.2014

Т.М.Приходько

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ СОШ № 1
г. Свободного

А.В.Сторожева
Приказ от 31.08.2014 №391



Рабочая программа
учебного предмета «*русский язык*»
для **9А** класса на **2015 - 2016** учебный год

Пояснительная записка

1. Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с **нормативными документами:**

- 1) Закона об образовании,
- 2) Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования,
- 3) Примерной программы основного общего образования по литературе,
- 4) авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы (базовый уровень)» под ред. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2007,
- 5) Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в МОАУ СОШ № 1 г. Свободного,
- 6) Учебным планом МОАУ СОШ № 1 г. Свободного на 2015-2016 учебный год.

2. Обоснование выбора примерной программы для разработки рабочей программы.

Авторская программа по литературе даёт возможность обучать литературу на основе исторического принципа (от древнерусской литературы до литературы современной). Кроме того, данная программа отражает систему развития различных жанров литературы. Концентрический подход в изучении литературы разных исторических эпох помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений.

3. Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе.

Основная **цель** обучения – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи:

- развить эмоциональное восприятие обучающихся художественные произведения, их потребность в чтении, в книге;
- научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения; осмыслить сложные художественные произведения каждого периода, литературные направления, художественные системы;
- сформировать понимание литературы как историко-культурного процесса;
- расширить представления о художественном наследии русской и зарубежной литературы

4. Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение учебного предмета «литература» - средство повышения качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, в 9 классе изучение данного предмета идёт на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит

знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В курсе литературы в 9 классе затронута проблема развития литературы 19 и 20 веков, взаимосвязи литературы и истории. Рабочая программа для её решения предусматривает разные виды чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного).

5. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «Филология» обязательной части учебного плана.

6. Роль учебного предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен эмоционально воспринимать художественные произведения, развивать потребность в чтении, в книге; анализировать прочитанные художественные произведения, осмыслить сложные художественные произведения каждого периода, литературные направления, художественные системы; сформировать понимание литературы как историко-культурного процесса; расширить представления о художественном наследии русской и зарубежной литературы.

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

В результате изучения литературы в 9 классе обучающиеся должны **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанров, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения;
- находить основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- сравнивать авторские позиции;
- писать рецензии на прочитанные произведения.

Основной формой организации обучения литературе является урок. Календарно-тематическое планирование рабочей программы включает уроки объяснения нового материала, уроки анализа художественного произведения, уроки-практикумы, уроки-беседы, уроки-развития речи, уроки внеклассного чтения, уроки контроля знаний.

Планируемые результаты:

Личностные: 1) воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

5) участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные: 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные: 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение смысловым и эстетическим анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

7. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом

Рабочая программа составлена для изучения литературы в 9 классе общеобразовательной школы. Программа рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), такое распределение учебных часов соответствует учебному плану на 2014-2015 учебный год и авторской программе В.Я. Коровина.

8. Механизм формирования ключевых компетенций обучающихся

- 1) *Предметные:* использование ИКТ, изучение основных литературоведческих понятий, работа с учебником, работа с текстом, раздаточный дидактический материал, компьютерное тестирование.

- 2) *Информационные*: работа с учебником, словарями, справочниками, учебными пособиями, Интернет-ресурсы на образовательных сайтах, выполнение тестов, разработка компьютерных презентаций.
- 3) *Учебно-познавательные*: выполнение дифференцированных заданий поискового и творческого характера, участие в олимпиаде, декаде, проектная деятельность.
- 4) *Коммуникативные*: работа в группах, участие в беседе, выполнение заданий творческого характера, устное сообщение, защита презентаций.

Технологии:

технология проблемного обучения, критического мышления, ИКТ.

Методы:

- эвристическая беседа,
- поисковый метод.

Система оценки планируемых результатов**Формы и виды контроля:**

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи; выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов; устный или письменный ответ на вопрос; устное словесное рисование; комментированное чтение; характеристика героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений; установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства; определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; анализ текста, выявляющий авторский замысел и средства его воплощения, определение мотивов поступков героев; сущности конфликтов; выявление средств художественной образности и их роли в тексте; подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему; работа с разными источниками информации; составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге; участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.
- *Итоговый*: написание сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода и по мотивам; письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос; тест (с выбором ответа, с кратким ответом), защита презентации.

Критерии оценивания достижений обучающихся**1. Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное

правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

2. Оценка устных ответов.

Отметка «5» ставится

ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4» ставится

за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3» ставится

за знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2» ставится

ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
«5» - 90 – 100 %; «3» - 50 – 69 %;
«4» - 70 – 89 %; «2» - менее 50 %.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.

Из литературы 18 века. Характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.

Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике.

А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма» «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.

Из литературы 19 века. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини баллады как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Язык комедии А.С. Грибоедова. Преодоление канонов классицизма в комедии. Критика о комедии. И.А.Гончаров «Миллион терзаний».

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике поэта. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике п. «К морю», «Анчар». «На холмах Грузии лежит ночная

мгла...», «Я вас любил». Одухотворённость, чистота, чувство любви. Адресаты любовной лирики поэта. Раздумья о смысле жизни, «Бесы». Раздумья о поэзии. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Пророк». А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Замысел и композиция романа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века.

А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Два типа мировосприятия персонажей трагедии, их нравственные позиции в сфере творчества.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно». Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие. «Родина» Характер лирического героя и его поэзии.

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни героя. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор) «Мёртвые души», история создания, замысел. Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции. Система образов в поэме «Мёртвые души». Образ города в поэме. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Стих Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.

Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.

И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История Любви надежды и Николая Алексеевича. Поэзия и проза русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.

Поэзия серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема родины в лирике. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.

М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Проблема и интонации стихов о войне.

Из зарубежной литературы. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...» чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.

И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Учебно-методический комплект

- Произведения литературы XX века.
- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. – Москва: Просвещение, 2011-2013.
- Методические пособия по литературе, 2 части, под редакцией Н.В. Егоровой. – Москва: Просвещение, 2014
- Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе. В двух частях. К учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс». Москва: Просвещение, 2014

Средства обучения:

- 1.Компьютер
- 2.Проекторная лампа
- 3.Интерактивная доска
- 4.Классная доска
- 5.Звуковоспроизводящие колонки

Демонстрационные пособия:

Портреты писателей
Наглядные таблицы

Учебно-тематический план

Разделы	Количество часов всего	Из них		
		Изучение нового материала	Развитие речи	Контроль
Введение	1	1		
Из древнерусской литературы	2	2		
Из русской литературы 18 века	10	9	1	
Из русской литературы 19 века	54	46	7	1
Из русской литературы 20 века	27	25		2
Из зарубежной литературы	8	7		1
Итого	102	90	8	4

Календарно-тематическое планирование учебного материала

№ урока	Дата	Кол-во часов	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
1.		1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	устный	Ответы на вопросы
Из древнерусской литературы 2 часа					
2.		1	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства.	Устный	Работа с учебником
3.		1	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	Устный	Беседа по вопросам, анализ текста
Из литературы 18 века 10 часов (9+1Р.р.)					
4.		1	Характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. Гражданский пафос русского классицизма (лекция)	Комбинированный	Фронтальный опрос, составление плана лекции
5.		1	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием	Комбинированный	Фронтальный опрос, составление плана лекции

			величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.		
6.		1	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	Устный	Работа с текстом
7.		1	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	Комбинированный	Составление плана конспекта статьи, работа с текстом, его анализ
8.		1	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике.	Устный	Работа с текстом, ответы на вопросы, выполнение практических заданий по тексту
9.		1	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	Устный	Работа с текстом
10.		1	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его	Устный	Ответы на вопросы

			содержательное наполнение.		
11.		1	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма» «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.		
12.		1	Главные герои повести «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.	Устный	Работа с текстом
13.		1	Р.Р. Выразительное чтение наизусть (плач Ярославны, отрывки из стихотворений Ломоносова, Державина)	Устный	Чтение наизусть
Из литературы 19 века 54 часа (43+7р.р.+3вн.чт.+1к.)					
14.		1	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	Письменный	Составление конспекта лекции учителя, работа с учебником
15.		1	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	Устный	Анализ лирического стихотворения (ознакомление)
16.		1	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского:	Устный	Анализ текста

			сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини баллады как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.		
17.		1	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор)	Комбинированный	Составление плана-конспекта лекции учителя по теме, работа с учебником
18.		1	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Особенности композиции комедии.	Устный	Работа с текстом, ответы на вопросы, анализ ключевых сцен
19.		2	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Устный	Работа с текстом, ответы на вопросы, анализ ключевых сцен
20.					
21.		2	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Устный	Составление характеристики персонажа
22.					
23.		1	Р/р Язык комедии А.С. Грибоедова. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по	Устный	Анализ эпизода, работа с текстом, ответы на вопросы

			комедии).		
24.		1	Р/р Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний» . Подготовка к домашнему сочинению по комедии.	Письменный	Составление тезисов критической статьи
25.		1	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин») Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике поэта.	Комбинированный	Составление конспекта лекции, ответы на вопросы, работа с учебником
26.		1	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике п. «К морю», «Анчар».	Устный	Выразительное чтение, анализ стихотворений
27.		1	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил». Одухотворённость, чистота, чувство любви. Адресаты любовной лирики поэта.	Устный	Работа с текстом
28.		1	Раздумья о смысле жизни, «Бесы». Раздумья о поэзии. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Пророк».	Устный	Работа с текстом
29.		1	Р/р Выразительное чтение стихотворений Пушкина (1 на выбор)	Устный	Выразительное чтение наизусть
30.		1	Вн/чт А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит	Устный	Работа с текстом

			поэмы.		
31.		1	«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Замысел и композиция романа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа.	Устный	Ответы на вопросы, работа с текстом
32.		1	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Устный	Работа с текстом
33.		1	Татьяна Ларина нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Устный	Ответы на вопросы,
34.		1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Устный	Практическая работа с текстом
35.		1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	Устный	Ответы на вопросы,
36.		1	Пушкинская эпоха в романе как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Устный	Семинар, ответы на вопросы
37.		1	Р/р Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Подготовка к домашнему сочинению по роману.	Письменный	План сочинения, тезисы статей
38.		1	Вн/чт А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Два типа мировосприятия персонажей трагедии, их нравственные	Устный	Работа с текстом, ответы на вопросы

			позиции в сфере творчества.		
39.		1	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно»	Комбинированный	Составление текста лекции, выразительное чтение стихотворений, анализ лирического текста
40.		1	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали», «Есть речи-значение...»	Устный	Работа с текстом, ответы на вопросы
41.		1	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Комбинированный	выразительное чтение стихотворений, анализ лирического текста
42.		1	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие. «Родина» Характер лирического героя и его поэзии.	Комбинированный	выразительное чтение стихотворений, анализ лирического текста
43.		1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	Комбинированный	фронтальный опрос, анализ текста, составление конспекта лекции учителя
44.		1	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах	Устный	Ответы на вопросы

			«Бэла», «Максим Максимыч»		
45.		2	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Устный	Работа с текстом
46.					
47.		1	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Комбинированный	тестирование
48.		1	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни героя.	Устный	Фронтальный опрос
49.		1	Р/р Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	Комбинированный	Работа с текстом статьи критика, составление плана сочинения
50.		1	К. К/р по творчеству Лермонтова	Письменный	Ответы на вопросы
51.		1	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор) «Мёртвые души», история создания, замысел. Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции.	Комбинированный	Составление плана-конспекта урока, ответы на вопросы
52.		2	Система образов в поэме «Мёртвые души».	Устный	Анализ эпизодов
53.					
54.		1	Образ города в поэме	Устный	работа с текстом
55.		1	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой . Эволюция его образа в замысле поэмы.	Устный	Ответы на вопросы
56.		2	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и	Устный	Ответы на вопросы
57.					

			лирического начал в поэме. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Подготовка к сочинению.		
58.		1	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Комбинированный	Ответы на вопросы, конспект лекции учителя
59.		1	Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии.	Устный	Анализ текста
60. 61.		2	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Комбинированный	Ответы на вопросы, конспект лекции учителя
62.		1	Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Комбинированный	Работа с текстом
63.		1	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными	Комбинированный	Работа с текстом, составление конспекта лекции

			недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.		
64.		1	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Устный	Анализ текста
65.		1	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Устный	Анализ текста
66.		1	Р/р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «в чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (на примере произведений Островского А.Н., Достоевского Ф.М., Толстого Л.Н.)» (по выбору учащихся)	Комбинированный	Составление плана, ответы на устные вопросы
67.		1	Вн/чт Беседа о стихах Н.А. Некрасова, ф.И. Тютчева. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	Устный	Выразительное чтение
Из русской литературы 20 века 27 часов (23+2к.+2вн.чт.)					
68.		1	Русская литература 20	Письменный	Составление плана-

			века. Многообразие жанров и направлений.		конспекта лекции
69.		1	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История Любви надежды и Николая Алексеевича. Поэзия и проза русской усадьбы.	Устный	Работа с текстом
70.		1	Практикум. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	Устный	Ответы на вопросы, работа с учебником
71.		1	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров.	Комбинированный	Конспект лекции, ответы на вопросы
72.		1	Практикум. Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	Устный	Ответы на вопросы, работа с учебником
73.		1	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя .	Комбинированный	План-конспект лекции, ответы на вопросы, работа с учебником
74.		1	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности	Устный	Работа с текстом, анализ эпизодов

			жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.		
75.		1	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Устный	Работа с текстом
76.		1	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Устный	Работа с текстом
77.		1	К. Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века.	Письменный	Ответы на вопросы контрольной работы
78.		1	Поэзия серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.	Комбинированный	Беседа, план-конспект лекции учителя
79.		1	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Устный	Выразительное чтение
80.		1	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема родины в лирике. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Устный	Работа с текстом
81.		1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»,	Комбинированный	Практические задания по текстам стихотворений

			«Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.		
82. 83.		2	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Устный	Выразительное чтение, анализ стихотворений
84.		1	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	Устный	Выразительное чтение, анализ стихотворений
85.		1	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Устный	Выразительное чтение, анализ стихотворений
86.		1	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	Устный	Выразительное чтение, анализ стихотворений
87.		1	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной	Устный	Выразительное чтение, анализ стихотворений

			лирике.		
88.		1	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Устный	Выразительное чтение, анализ стихотворений
89.		1	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	Устный	Выразительное чтение, анализ стихотворений
90.		1	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Устный	Выразительное чтение, анализ стихотворений
91.		1	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблема и интонации стихов о войне.	Устный	Выразительное чтение, анализ стихотворений
92. 93.		2	Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	Комбинированный	Записи в тетради выводов беседы, выразительное чтение, работа с текстами
94.		1	К. Контрольная работа по лирике 20 века или тестирование.	Письменный	Тест
Из зарубежной литературы 8 часов (5+1 вн.чт.+2к.)					
95.		1	Вн/чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...» чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтические заслуги	Письменный	Конспект лекции

			стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.		
96.		1	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	Письменный	Конспект лекции
97.		1	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	Комбинированный	Работа с текстом, конспект лекции
98.		1	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Комбинированный	Работа с текстом, конспект лекции
99.		1	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Письменный	Конспект лекции
100.		1	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Комбинированный	Записи выводов, анализ текста
101.		2	К. Итоговое контрольное тестирование	Письменный	Тест
102.					